

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOTTO ULIVI"

Esame conclusivo del corso di studi - classe 5^A
INDIRIZZO: LICEO SCIENTIFICO ORDINARIO
ANNO SCOLASTICO 2022-23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(L. 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5)

*relativo all'azione educativa e didattica realizzata nell'ultimo anno di corso,
ai sensi dell'art. 10 dell'O.M. n. 45 del 09.03.2023*

ELENCO DEI DOCENTI COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE

Lingua e letteratura italiana	Lucrezia Troiano
Lingua e cultura latina	Lucrezia Troiano
Lingua e cultura straniera (inglese)	Anna Maria Aiazzi
Storia	Giuseppe Guida
Filosofia	Giuseppe Guida
Matematica	Virginia Adani
Fisica	Virginia Adani
Scienze naturali	Marco Magherini
Disegno e storia dell' arte	Lorenzo Falli
Scienze motorie e sportive	Paolo Baldini
Sostegno	
Religione cattolica (Attività alternative)	Maria Pascarella

COMMISSIONE D'ESAME

Materia	Docente
Matematica	Virginia Adani
Fisica	Virginia Adani
Lingua e cultura straniera (inglese)	Anna Maria Aiazzi
Storia	Giuseppe Guida
Filosofia	Giuseppe Guida

Dirigente scolastico
Dott.ssa Adriana Aprea

Estratto dall' O.M. n. 45 del 09.03.2023

Articolo 10

(Documento del consiglio di classe)

1. Entro il 15 maggio 2023 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL. Per le classi o gli studenti che hanno partecipato ai percorsi di apprendimento di primo livello, per il conseguimento del titolo conclusivo dell'istruzione secondaria di secondo grado, il documento contiene dettagliata relazione al fine di informare la commissione sulla peculiarità di tali percorsi.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli *stage* e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento di Educazione civica, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto. Prima dell'elaborazione del testo definitivo del documento, i consigli di classe possono consultare, per eventuali proposte e osservazioni, la componente studentesca e quella dei genitori.
3. Per le classi articolate e per i corsi destinati a studenti provenienti da più classi, il documento del consiglio di classe è comprensivo della documentazione relativa ai gruppi componenti.
4. Il documento del consiglio di classe è immediatamente pubblicato all'albo *on-line* dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento del colloquio.

A) PROFILO DELLA CLASSE

Coordinatore di classe Prof. Giuseppe Guida

1. Presentazione della classe

La classe V A è attualmente composta da 13 allievi, 7 maschi e 6 femmine; nessuno di loro è ripetente né si è avvalso di un piano educativo individualizzato. Negli ultimi tre anni scolastici, anche quando si è dovuto fare ricorso alla didattica a distanza, la classe ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo. Tutti gli studenti hanno tenuto un comportamento corretto, sensibile alle sollecitazioni intellettuali e rispettoso delle regole della vita scolastica. Ciò ha permesso per lo più agli insegnanti di raggiungere gli obiettivi prefissati e alla classe di poter esibire livelli di profitto mediamente soddisfacenti. Non si può negare tuttavia che negli allievi si riscontrino stili cognitivi e approcci alle discipline sensibilmente differenziati; e se non mancano punte di eccellenza, emergono anche, in taluni casi, elementi di fragilità in più di una disciplina. Tutte le carenze segnalate alla fine del primo quadrimestre sono state comunque recuperate prontamente all'inizio del secondo. Interventi di recupero *in itinere* sono stati effettuati nel corso dell'anno da tutti i docenti. La classe ha poi aderito, sempre con feconda partecipazione emotiva, a tutte le iniziative e alle attività integrative proposte dalla scuola, che hanno affiancato il normale svolgimento del percorso scolastico. Sono risultati di grande coinvolgimento: il colloquio con il giudice Deidda sulla Costituzione, gli incontri sulla Shoah, sulla Resistenza e sulla Prima guerra mondiale, la visita al CERN di Ginevra (cui hanno partecipato solo alcuni studenti), la lezione spettacolo sulle Operette morali di Giacomo Leopardi, la partecipazione ai progetti di PCTO e i viaggi di istruzione, a cui ha partecipato sempre la classe per intero.

2. Storia del triennio della classe

All'inizio della III liceo, la classe era composta ufficialmente da 14 studenti uno dei quali però, F. A. seguito da insegnanti di sostegno, non è mai stato in classe. Tutti gli studenti sono stati ammessi alla classe successiva, ma, all'inizio dell'anno scolastico 2021/22, l'alunna C. V. si è trasferita in altra scuola, mentre l'alunno C. D., proveniente da un'altra scuola, è stato inserito nella classe. Anche a conclusione dell'anno scolastico 2021/22 tutti gli alunni sono stati promossi, ma nel marzo 2023 l'alunno F. A. è stato inserito dalla famiglia nel centro AIABA, e ha cessato così di frequentare la scuola. Attualmente gli alunni ammessi all'esame risultano pertanto 13.

3. Continuità didattica del triennio

Nel corso dell'ultimo triennio la classe ha cambiato ogni anno l'insegnante di inglese, ma ha potuto godere della continuità didattica in tutte le altre discipline (italiano, matematica, fisica, scienze, storia, filosofia, storia dell'arte, educazione fisica e religione).

4. **Situazioni particolari. Non si riscontrano situazioni particolari né è più necessario fare riferimento a Piani Educativi Individualizzati.**

B) OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E COGNITIVI TRASVERSALI

Concordati dal consiglio di classe e formulati in termini di conoscenze, di competenze e di capacità

1. Obiettivi prefissati

All'inizio dell'a.s. il Consiglio di classe si era prefisso il conseguimento dei seguenti obiettivi:

a. Comportamentali

- partecipare attivamente e consapevolmente al lavoro di classe;
- saper ascoltare e confrontarsi con gli altri, mostrando lealtà e onestà nei rapporti interpersonali;
- saper lavorare in gruppo in modo produttivo;
- acquisire costanza e regolarità nell'applicazione;
- acquisire capacità di lavoro autonomo;
- rispettare e utilizzare con cura gli ambienti e le aule speciali;

b. Cognitivi

- acquisire piena padronanza dei mezzi espressivi, con correttezza morfosintattica, proprietà lessicale, precisione terminologica nei linguaggi specifici;
- potenziare le capacità di analisi, di sintesi, di rielaborazione personale;
- potenziare le capacità di collegamento interdisciplinare, anche in funzione di una lettura autonoma della complessa realtà contemporanea.

Obiettivi raggiunti (situazione finale rispetto a quella di partenza)

Gli obiettivi minimi fissati appaiono raggiunti, anche se in modo diversificato. Per quanto riguarda le conoscenze, generalmente gli studenti sono in possesso delle nozioni basilari delle singole discipline e talvolta sono in grado di creare collegamenti interdisciplinari efficaci. Alcuni studenti hanno sviluppato buone, o anche ottime, capacità critiche e di rielaborazione personale; altri manifestano maggiori difficoltà.

C) METODOLOGIE, STRATEGIE, STRUMENTI E VERIFICHE

1. Metodologie e strategie

Lezioni frontali; lezioni interattive dialogate; analisi ed interpretazione di tabelle, grafici, diagrammi; letture guidate; lavori per piccoli gruppi, relazioni, discussioni, ricerche su internet, visione di film e filmati; attività laboratoriali; attività in palestra, piscina e altri impianti sportivi.

2. Strumenti

Libri di testo; articoli di giornale; riviste; saggi; dispense; appunti; dizionari e opere enciclopediche; materiali audio/video; laboratori disciplinari.

3. Tipologia delle verifiche

Trattazione sintetica di argomenti; quesiti a risposta singola; produzione di elaborati e artefatti; relazioni; prove strutturate a tipologia mista; prove pratiche: soluzione di problemi; interrogazioni.

4. Strategie per il sostegno e il recupero

Ciascun insegnante ha previsto durante le proprie ore di lezione dei momenti di ripasso collettivo prima dell'inizio delle verifiche e prima di intraprendere un nuovo argomento per effettuare un recupero in itinere.

Sono stati organizzati sportelli didattici per il recupero sia durante il primo che durante il secondo quadrimestre.

D) PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

1. Caratteristiche dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) costituiscono un'opportunità formativa che integrandosi nel tradizionale percorso di studi:

- Coniugano conoscenze a abilità e promuove la costruzione delle competenze e di apprendimenti significativi in contesti reali e significativi.
- Favoriscono una maggiore interazione tra scuola e contesto produttivo e lavorativo con ricadute sia sul percorso formativo del singolo studente e del gruppo classe, sia sulla progettazione degli interventi didattici.
- Contribuiscono alla costruzione di competenze sia di asse che di cittadinanza.

- Promuovono aspetti di orientamento in uscita e di attività di problem posing e problem solving.

Presupposto essenziale dei PCTO è l'equivalenza formativa tra esperienza educativa in aula e in ambiente di lavoro. Tale equivalenza ha richiesto il coinvolgimento di tutto il Consiglio di Classe e di gran parte delle discipline tanto in fase di progettazione e implementazione che nella fase valutativa e autovalutativa delle competenze acquisite.

La durata del percorso da sviluppare nel secondo biennio e nell'ultimo anno dei Licei è di almeno 90 ore.

2. Fasi del processo di PCTO:

- Analisi e costruzione del progetto nell'ambito del Consiglio di Classe con individuazione del Tutor scolastico e di eventuali esperti esterni.
- Comunicazione e condivisione del progetto studenti e famiglie.
- Preparazione teorica e orientativa degli allievi in classe con moduli di orientamento e professionalizzanti (compresi gli aspetti della sicurezza, della privacy, elementi di diritto del lavoro).
- Visite guidate e attività integrative.
- Individuazione delle aziende ospitanti, assegnazioni.
- Svolgimento dell'esperienza lavorativa con controllo in itinere e verifica finale
- Compilazione da parte dello studente di schede tecniche di autovalutazione e valutazione del percorso
- Valutazione:
 - Valutazione del tutor aziendale con riferimento alle competenze acquisite dall'allievo
 - Valutazioni del Consiglio di Classe: ogni disciplina coinvolta valuta i risultati dell'esperienza in base alle verifiche prodotte, e ne tiene conto nella formulazione della proposta di voto finale.
 - Il Consiglio di Classe valuta l'esperienza complessiva e ne tiene conto nella formulazione del punteggio per l'assegnazione del credito scolastico
 - Autovalutazione dello studente
 - Valutazione del tutor scolastico

In quanto metodologia didattica caratterizzante il percorso e in ottica di inclusione, anche per gli alunni diversamente abili è stato previsto azioni di PCTO e attività specifiche in linea con il progetto personalizzato elaborato nell'ambito del PDP e del PEI.

E) MODULI DISCIPLINE NON LINGUISTICHE IN METODOLOGIA CLIL

In modalità CLIL è stata svolta dalla professoressa Ilaria Montagni un'unità didattica di Matematica.

F) EDUCAZIONE CIVICA

Discipline coinvolte: Storia e Filosofia, Italiano, Inglese, Disegno e Storia dell'Arte, Matematica e Fisica, Scienze naturali, Religione.

N. ore complessive: 33

G) MODULI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Si veda il Programma di Educazione civica allegato.

1. Obiettivi specifici della disciplina

Cfr. Relazione finale di Educazione civica.

2. Livello di raggiungimento degli obiettivi:

Soddisfacente

G) SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

(se effettuata)

E' stata effettuata il giorno 20/04/2023 una simulazione della seconda prova scritta; e nei giorni 16/03/2023 e 02/05/2023 una simulazione della prima prova scritta. In allegato al documento alcuni materiali proposti.

H) ALLEGATI

Si allegano al documento:

1. Schema riassuntivo del percorso di PCTO per il secondo biennio e l'esperienza in azienda/studi svolta nel secondo biennio e ultimo anno (allegato n. 1);
2. Elenco attività complementari dell'ultimo anno;
3. Criteri stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno;

4. Criteri seguiti nell'attribuzione del credito scolastico.
5. Allegati riservati depositati in segreteria e posti all'attenzione del Presidente della Commissione (relativi al PCTO);

All. 1 - Schema riassuntivo del percorso di PCTO

Progetti

BIOTECNOLOGIE : La donazione delle cellule staminali;

Progetto "Un po' di te" (prof. Guidi, dott.ssa Mie) ore: 2h

Progetto: SARO' MATRICOLA-UNIFI

Progetto: Climatologia e meteorologia

Progetto: SALVA UNA VITA

SIMPOSIO DI SCULTURA "ANTONIO BERTI"

Progetto: Monastero di Santa Caterina.

Corso online sulla sicurezza.

Progetto: "La funzione del mondo" La divulgazione scientifica attraverso il fumetto.

"Mi oriento". Attività di orientamento in ingresso per gli studenti scuole medie: formazione, informazione, Open day, partecipazione alla produzione di materiale digitale per la presentazione degli indirizzi sulla pagina web Orientamento dell'Istituto.

Progetto: limiti planetari

All. 2 Attività complementari dell'ultimo anno di corso

1. **Altre iniziative**

Attività:	La Prima guerra mondiale
Periodo:	II Quadrimestre (2 ore)
Numero partecipanti:	Tutta la classe
Referente:	G. Guida
Attività:	Visita al CERN di Ginevra
Periodo:	I Quadrimestre
Numero partecipanti:	Partecipazione individuale
Referente:	V. Adani
Attività:	Visita alla scuola di Barbiana e "Sentiero della Resistenza"
Referente:	G. Guida
Periodo:	II Quadrimestre (aprile)

All. 3. Criteria stabiliti dal progetto educativo d'Istituto per la valutazione nel corso dell'anno (valutazione in decimi)

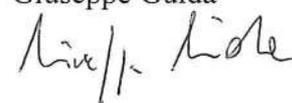
VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	GIUDIZIO ANALITICO
10	ECCELLENTE	Totale autonomia nello studio, con conoscenza eccellente della disciplina e una originale abilità rielaborativa e critica dei contenuti. Competenze di eccelso livello. Brillanti capacità espressive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
9	OTTIMO	Autonomia nello studio, ottima conoscenza della disciplina e spiccata abilità rielaborativa dei contenuti. Competenze d'alto livello. Ottima capacità espositiva e uso corretto dei linguaggi specifici.
8	BUONO	Preparazione organica e uniformemente sondata. Competenze di buon livello. Buona capacità rielaborativa e critica. Chiarezza espositiva ed utilizzo consapevole dei linguaggi specifici
7	DISCRETO	Preparazione diligentemente organica della disciplina, benché non uniformemente curata. Capacità di collegamento tra i contenuti, applicati con parziale autonomia. Esposizione ordinata e corretta, quantunque non sempre precisa nel lessico.
6	SUFFICIENTE	Conoscenza sostanziale dei contenuti fondamentali, applicati non senza qualche errore e incertezza. Impegno lento e disuguale da stimolare. Complessivamente corretta e appropriata l'esposizione.
5	INSUFFICIENTE	Conoscenza incompleta e superficiale dei contenuti. Scarse competenze e abilità. Impegno poco assiduo e sistematico. Esposizione carente sul piano morfosintattico e lessicale.
4	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Gravi lacune nelle strutture cognitive di base. Scarsa motivazione allo studio. Impegno episodico e scadente. Competenze e abilità esigue. Esposizione assai carente sul piano morfosintattico e lessicale.
3-1	ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE	Preparazione assente. Competenze e abilità inapprezzabili. Disinteresse e disimpegno totale. Mancanza e/o uso errato di strumenti espressivi.

All. 4. Criteria seguiti nell'attribuzione del credito scolastico

1. **Punteggio iniziale (corrispondente alla media dei voti)**
2. **Credito dell'anno**
 - a. **Partecipazione all'attività didattica:**
 - i. Frequenza assidua
 - ii. Partecipazione al dialogo educativo
 - iii. Partecipazione attiva e propositiva alle lezioni (interesse e impegno, compreso l'impegno e il profitto in Religione o nelle Attività Alternative)
 - b. **Attività integrative**
(come da Delibera del Collegio dei docenti e da certificazione allegata)
 - c. **Attività inerenti al corso di studi svolte all'interno della scuola**
3. **Credito Formativo**
(come da delibera del Collegio dei Docenti e da documentazione allegata):
 - a. **Attività didattico culturali**
 - b. **Attività socio-assistenziali**
 - c. **Attività sportive**
 - d. **Altro**

**IL DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI
CLASSE**

Il Coordinatore
Giuseppe Guida



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia ITALIANO Classe 5A A.S. 2022/2023

Docente Lucrezia Anna Troiano

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

La classe, composta da 13 elementi, ha goduto di continuità per l'insegnamento di Italiano e Latino nel corso degli ultimi tre anni scolastici, proseguendo un percorso di collaborazione e conoscenza reciproca che è iniziato dal primo anno del ciclo di studio.

Sin dal primo approccio con la classe, il mio obiettivo primario è stato quello di costruire una modalità comunicativa basata sulla fiducia e sul dialogo aperto: tale approccio è risultato pienamente condiviso da tutti gli studenti, che nel corso del triennio hanno sempre manifestato disponibilità e spirito di collaborazione.

Tale approccio ha stimolato gli studenti ad affrontare lo studio in modo trasversale, assimilando il concetto che negli apprendimenti non esistono steccati: la maggioranza ha recepito positivamente tale modalità di lavoro (ed è riuscita di conseguenza ad elaborare/consolidare un metodo autonomo, rielaborativo e in alcuni casi apprezzabilmente originale), una minoranza – che partiva da una base segnata da fragilità pregresse mai pienamente sanate- ha recepito con maggior fatica strategie e finalità del metodo interdisciplinare, e ha avuto bisogno di essere guidata in un percorso più tradizionale, pur arrivando a centrare gli obiettivi di base proposti dalla programmazione di inizio anno.

Relativamente al programma di Italiano allegato alla presente relazione, è doveroso sottolineare che lo svolgimento di numerose attività collaterali previste per le classi quinte , pur costituendo un momento ineludibile e significativo nel curriculum scolastico, per ovvie ragioni va ad influire negativamente sullo svolgimento del

programma: avviene così che autori e testi importanti per il completamento del percorso di studi siano affrontati in modo frettoloso e sommario, quando (per la loro modernità e soprattutto per la “presa” e l'influenza che possono avere sulla personalità degli studenti) sarebbe invece opportuno dedicare ad essi spazio e tempo.

2. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.) La lezione frontale ha costituito il punto di partenza del percorso metodologico; un ruolo centrale ha assunto la possibilità , sempre offerta ed incoraggiata nel corso del triennio, che gli studenti esprimessero la loro visione su quanto elaborato nel percorso di apprendimento, visione arricchita dalle loro abilità/competenze individuali, dal loro vissuto, dalla loro capacità autonoma di giudizio. Quando possibile, hanno lavorato su tematiche, autori, opere di ampio respiro, per poi esporre alla classe il frutto del lavoro individuale; le letture “ canoniche “, suggerite per arricchire le conoscenze circa la produzione letterarie degli autori studiati, sono state supportate da consigli di lettura relative a tematiche di attualità, al fine di acquisire competenze argomentative da mettere a frutto durante le verifiche.

3. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca , tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.) Testo adottato: Armellini-Colombo-Bosi, **Con altri occhi** -vol 5 e 6 Zanichelli ed. - Laddove necessario, si è fatto ricorso ai supporti multimediali presenti in classe, grazie ai quali gli studenti hanno usufruito di immagini, filmati, film su tematiche collegate e/o complementari a quelle di studio.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.) Nelle prove scritte sono state utilizzate tutte le tipologie concordate nel corso delle riunioni del Dipartimento di Lettere: verifiche scritte, tutte in linea con le tipologie dell'Esame di Stato.

B.S.Lorenzo, 5/05/2023

l'insegnante
Lucrezia Anna Troiano

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lucrezia Anna Troiano', positioned below the printed name.

Docente: Lucrezia Anna Troiano

PROGRAMMA SVOLTO

Storia della letteratura:

•
IL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA: riepilogo di caratteri e protagonisti dell'epoca di riferimento.”

LA NARRATIVA DELL'OTTOCENTO: IL ROMANZO ITALIANO ED EUROPEO. Per la loro centralità nello sviluppo di questo genere letterario, si è provveduto a sintetizzare trama e caratteristiche dei romanzi : **Le ultime lettere di Jacopo Ortis** di Ugo Foscolo e **I promessi sposi** di Alessandro Manzoni

GIACOMO LEOPARDI. Biografia, quadro di riferimento storico e letterario, poetica; le opere, caratteri e contenuti

LETTURE:

Canti: *Ultimo canto di Saffo*

L'infinito

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: riassunto del contenuto

La ginestra: riassunto del contenuto

La sera del dì di festa

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Dialogo di Tristano e di un amico

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

Dialogo di un folletto e di uno gnomo

Gli studenti hanno assistito ad una lezione-spettacolo di Alberto Galligani sulle Operette morali ; hanno inoltre visto il film di M.Martone Il giovane favoloso

L'ETA' DEL POSITIVISMO. Le idee e la cultura; le poetiche e la letteratura: il Naturalismo in Francia, caratteri e protagonisti; il romanzo naturalista e il romanzo verista

GIOVANNI VERGA: la biografia; quadro di riferimento storico e letterario; poetica; le opere, caratteri e contenuti

LETTURE:

Vita dei campi: *Fantasticheria*

Rosso Malpelo

La lupa

Novelle rusticane: *Libertà – La roba*

I Malavoglia: trama, ideologia, personaggi

LETTURE

La prefazione del romanzo

L'addio di 'Ntoni

Mastro don Gesualdo : trama e personaggi – LETTURE: *La morte di Gesualdo*

LA NASCITA DELLA POESIA MODERNA: Baudelaire, Rimbaud, Mallarmè, Verlaine- lettura e commento dei testi esemplari: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *La perdita dell'aureola*

L'ETA' POSTUNITARIA: LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA DEGLI
SCAPIGLIATI

LETTURE:

EMILIO PRAGA : *Preludio*

GIOSUE' CARDUCCI: biografia; quadro di riferimento storico e letterario; poetica; le opere, caratteri e contenuti

LETTURE:

Rime nuove: *Congedo*

Pianto antico

Il comune rustico

Odi barbare: *Nevicata*

Alla stazione in una mattina d'autunno

IL DECADENTISMO EUROPEO: caratteri e protagonisti; il romanzo decadente: Wilde, Huysmans

GABRIELE D'ANNUNZIO: biografia; quadro di riferimento storico e letterario; poetica; opere, caratteri e contenuti- Gli studenti, divisi in gruppi, hanno presentato tematiche, contenuti e pagine significative dei romanzi di D'Annunzio.

LETTURE:

Il piacere: *Pagina conclusiva del romanzo*

Alcyone: *La sera fiesolana*

La pioggia nel pineto

2

GIOVANNI PASCOLI: biografia; quadro di riferimento storico e letterario; poetica, le opere, caratteri e contenuti

LETTURE:

Il fanciullino: la poetica

Myrica:

X Agosto
Novembre
Lavandare
Temporale
Arano

Poemetti: *Digitale purpurea*

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno-*
La mia sera

Primi poemetti : *Italy*
Nella nebbia

I PRIMI DUE DECENNI DEL NOVECENTO: IDEOLOGIE, CAMBIAMENTI CULTURALI E DI MENTALITA'- Si è affrontata la tematica del ruolo della donna nella società dei primi del Novecento attraverso la lettura di brani da Ibsen, **Casa di bambola** e da Aleramo, **Una donna**

LE AVANGUARDIE: IL FUTURISMO, caratteri e protagonisti

LETTURE:

F.T. MARINETTI: *Manifesto del Futurismo*

A. PALAZZESCHI: *E lasciatemi divertire!*

.....*Chi sono?*

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA: I CREPUSCOLARI

LETTURE:

SERGIO CORAZZINI: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

GUIDO GOZZANO: *La signorina Felicità*

LUIGI PIRANDELLO: biografia,quadro di riferimento storico e letterario; poetica; le opere: novelle, romanzi, opere teatrali: caratteri e contenuti

LETTURE:

Da : L'umorismo:

La "forma" e "la vita"
Il sentimento del contrario

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato*

La trappola
La carriola

Da: Il fu Mattia Pascal

' Lo strappo nel cielo di carta
Io e 'ombra mia

Da: Quaderni di Serafino Gubbio:

Una mano che gira la manovella

Da: Uno, nessuno e centomila

.....*La vita non conclude*

Da: Così è se vi pare

Io sono colei che mi si crede

Ogni studente ha letto e presentato alla classe una novella a scelta dalla raccolta **Novelle per un anno**; alla fine del percorso gli studenti tutti hanno acquisito un quadro sufficientemente esaustivo delle tematiche in essa presenti. Alcuni studenti hanno inoltre letto, analizzato ed esposto in classe i tre romanzi più significativi di Pirandello: **Il fu Mattia Pascal**, **Uno, nessuno e centomila**; **Quaderni di Serafino Gubbio operatore**, per ciascuno dei quali sono stati letti alla classe ampi stralci.

Relativamente alle opere teatrali, sono state riassunte trame e tematiche delle più significative.

LA MEMORIALISTICA DI GUERRA

Gli studenti hanno letto il romanzo di Emilio Lussu **Un anno sull'altipiano** e di Giulio Bedeschi **Centomila gavette di ghiaccio**; hanno inoltre visto il film di E. Berger **Niente di nuovo sul fronte occidentale** (2022)

ITALO SVEVO: biografia, quadro di riferimento storico e letterario; poetica; le opere, caratteri e contenuti,

LETTURE:

Una vita: *Macario e Alfonso; le ali di gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

Senilità: *Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo*

La coscienza di Zeno: *Lo schiaffo del padre*

La prefazione del dott. S.

La vita è una malattia

GIUSEPPE UNGARETTI: biografia, quadro di riferimento storico e letterario; poetica; le opere, caratteri e contenuti

LETTURE:

L'allegria: *I fiumi*

In memoria

Soldati

Commiato

San Martino del Carso

Veglia

Natale

Fratelli

Il porto sepolto

Sentimento del tempo: *La madre*

Gli scrittori "vociani": Clemente Rebora, Camillo Sbarbaro, Dino Campana- lettura di testi esemplari: **REBORA**, *Dall'immagine tesa*- **SBARBARO**, *Taci, anima stanca di godere*- **CAMPANA**, *L'invetriata*

Lo studio di autori ed opere di seguito inseriti nel programma verrà affrontato successivamente alla data 6/05/2023; la sottoscritta docente si impegna a comunicare alla Commissione d'esame quanto e cosa, del programma ipotizzato, verrà effettivamente svolto fino alla conclusione dell'anno scolastico.

FEDERIGO TOZZI : vicende biografiche, la novità dei suoi romanzi

FRANZ KAFKA : vicende biografiche, la novità della sua opera

LE POETICHE DEL NOVECENTO : SIMBOLISMO,ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO: biografia,quadro di riferimento storico e letterario ;
la poetica: caratteri; opere: contenuti

LETTURE:

Acque e terre:

Alle fronde dei salici

UMBERTO SABA: biografia, quadro di riferimento storico e letterario; poetica; le
opere,caratteri e contenuti

LETTURE:

Il Canzoniere: *A mia moglie*

Città vecchia

La capra

Amai

Trieste

Ritratto della mia bambina

EUGENIO MONTALE: biografia, quadro di riferimento storico e letterario,
poetica, le opere, caratteri e contenuti

LETTURE:

Ossi di seppia:

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere

I limoni

La bufera e altro: *La primavera hitleriana*

Saggio sulla poesia : *E' ancora possibile la poesia?*

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SUA CONCLUSIONE: le
conseguenze nella coscienza degli scrittori. Il Neorealismo, caratteri e protagonisti.

ELIO VITTORINI: biografia, quadro di riferimento storico e letterario. Poetica, le opere
da Conversazione in Sicilia : *l'incipit* del romanzo

CESARE PAVESE: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, poetica, le opere
da: La casa in collina: *l'incipit* del romanzo

PRIMO LEVI: biografia, quadro di riferimento storico e letterario, l'opera
da: Se questo è un uomo:
Il canto di Ulisse

Tre intellettuali italiani della seconda metà del Novecento: **Gadda, Pasolini, Calvino**
(cenni biografici e peculiarità della loro produzione letteraria).

DANTE ALIGHIERI; la Divina Commedia: PARADISO, struttura, temi, personaggi;
Lettura e analisi dei seguenti canti:
I ; III; VI; XI; XII; XVII

Borgo San Lorenzo, 6/5/2023


R. Troiano

Lucrezia Anna Troiano



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia LATINO Classe 5A A.S. 2022/2023

Docente Lucrezia Anna Troiano

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Relativamente alle modalità di comportamento evidenziate dalla classe, si ribadisce quanto espresso nella relazione per l'insegnamento dell'Italiano: è doveroso, al riguardo, sottolineare lo spirito di collaborazione e di disponibilità che ha sempre caratterizzato il gruppo classe.

Le competenze acquisite sono medio-alte relativamente alla letteratura; si segnala la presenza di studenti collocabili nella fascia più alta del rendimento e che hanno messo pienamente a frutto quanto maturato nel percorso di studio quinquennale; tutti risultano in grado di istituire collegamenti tra autori e tematiche in modo autonomo, solo una ristretta minoranza, pur evidenziando un accettabile livello di conoscenze, ha prodotto prove non sempre convincenti o pienamente adeguate agli standard della disciplina.

Le competenze evidenziate nelle prove di traduzione dal Latino sono mediamente buone, anche se le difficoltà legate alla resa del significato di brani di autori dallo stile più complesso sono emerse in più occasioni anche da parte di studenti brillanti nelle verifiche di letteratura; si attribuisce la causa di queste difficoltà diffuse soprattutto alla cronica carenza di un tempo congruo per esercitarsi nel doveroso lavoro di traduzione.

.Tutti hanno comunque acquisito la capacità di istituire i collegamenti tra il presente e la tradizione culturale dell'antichità classica, individuando autonomamente i legami tra tematiche di urgente attualità e le riflessioni prodotte dal pensiero degli autori latini, la cui profondità ha costituito e continua a costituire un punto di

riferimento prezioso per le generazioni di giovani che si accingono a dare il loro contributo alla società in cui vivono.

2. **METODOLOGIE** (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.) Anche per il Latino la lezione frontale ha costituito il punto di partenza attorno al quale si è snodato un percorso didattico e di apprendimento che ha privilegiato l'acquisizione/consolidamento di autonomia di giudizio e capacità di analizzare il presente che lo studio di materie umanistiche può dare.

3. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.) Testo adottato: Mortarino, Reali, Turazza, *Meta viarum* vol 3, Loescher ed.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi come previsti dalla terza prova, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.) Sono state utilizzate tutte le modalità di verifica previste dal Dipartimento di Lettere.

B.S.Lorenzo, 3/05/2023

l'insegnante
Lucrezia Anna Troiano



Professor. Lucrezia Anna Troiano

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

FEDRO : biografia, quadro di riferimento storico e culturale, poetica

Fabulae : Il lupo e l'agnello (LATINO)

Le rane chiedono un re (LATINO)

La volpe e l'uva (LATINO)

Il principato si avvia verso l'assolutismo: la dinastia giulio-claudia; cultura del consenso e opposizione; peculiarità dell'età di Nerone

LUCIO ANNEO SENECA: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, il sistema filosofico, le opere

In ITALIANO:

De clementia 1,1-4 :Monarchia assoluta e sovrano illuminato

10,1: Augusto e Nerone, due diversi esempi di clementia

Naturales quaestiones Praefatio 1-8: Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all'uomo

Epistulae ad Lucilium: Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù(73)

Vivere, Lucili, militare est (96)

Condizione degli schiavi 47,5-9)

Eguaglianza tra gli uomini di fronte ai rivolgimenti(47,10-21)

In LATINO:

Epistulae ad Lucilium : Siamo le membra di un grande corpo (95,51-53)

Recuperare il senso del tempo (1,1)

De brevitae vitae : Vita satis longa est (1)

PETRONIO: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera

In ITALIANO:

Satyricon : La decadenza dell'oratoria (1-4)

“Da chi si va oggi? Trimalchione, un gran signore” (26,7-8;27)

Il testamento di Trimalchione (71)

La matrona di Efeso(11-112)

In LATINO:

Satyricon: Fortunata, moglie di Trimalchione (37)

Trimalchione giunge a tavola (31-33)

LUCANO: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera

In ITALIANO:

Pharsalia:

Ferocia di Cesare dopo Farsalo(7,786)

La morte di Pompeo (8,622)

In LATINO:

Pharsalia: Presentazione di Cesare e Pompeo (1,125)

La figura di Catone (2,372-391)

PERSIO: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera, la poetica

In ITALIANO:

Satire: Il saggio e il crapulone(3,60-118)

Miseria dell'uomo comune nel rapporto con la divinità (2,31-43)

GIOVENALE: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera, la poetica

In ITALIANO:

Satire: I Graeculi: una vera peste (3,29-108)

Corruzione delle donne e distruzione della società (6,136)

Storia, cultura e poesia nell'età dei Flavi: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

PLINIO IL VECCHIO: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera

In ITALIANO:

Naturalis historia : La natura matrigna (7,1-5)

QUINTILIANO: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera

In ITALIANO:

Institutio oratoria : Necessità del gioco e valore delle punizioni (1,3,8-16)

Elogio di Cicerone (10,1,105-112)

Il giudizio su Seneca (10,1,125-131)

In LATINO:

Institutio oratoria: La scuola è meglio dell'educazione domestica (1,2,1-5; 18-22)

Compiti e doveri dell'insegnante (2,2,5)

MARZIALE: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera, la poetica

In ITALIANO:

Epigrammi: Il gran teatro del mondo (3,43)

Un giusto provvedimento (7,61)

A Roma non c'è mai pace (12,57)

In LATINO:

Epigrammi: Una boria ingiustificata (3,26)

La cultura non serve (5,56)
Non est vivere, sed valere vita (6,70)
La vita felice (10,47)

L'età degli Antonini: storia e cultura letteraria

SVETONIO: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera
In LATINO:

De vita Caesarum: Caligola, il ritratto della pazzia (50)

PLINIO IL GIOVANE: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera
In ITALIANO:

Epistulae: La morte di Plinio il Vecchio (6,16)

Plinio scrive a Traiano sulle prime comunità cristiane, la risposta di
Traiano (10,96-97)

TACITO: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera, la storiografia
In ITALIANO:

Agricola: Agricola, "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (42)
"Ora finalmente ci ritorna il coraggio" (1-3)

Dialogus de oratoribus: La fiamma dell'eloquenza (36)

Historiae: Una materia grave di sciagure (1,2-3)

Galba parla a Pisone: Roma non può reggersi senza l'impero (1,16)

Annales: Falsità di Nerone: il "licenziamento" di Seneca (14,55-56)

Vita e morte di Petronio, l'anticonformista (16,18-19)

In LATINO:

Agricola: Il discorso di Calgaco: la durezza del potere (30)

Germania: I Germani sono come la loro terra (4-5)

Virtù morali dei Germani e delle loro donne (18-19)

Il suicidio esemplare di Seneca (15, 62-63,1)

I cristiani accusati dell'incendio di Roma (15,44)

GLI ARGOMENTI DI SEGUITO RIPORTATI VERRANNO SVOLTI DOPO LA PRESENTAZIONE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

APULEIO: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera, la poetica
In ITALIANO:

Metamorfosi: La preghiera a Iside (11,25)

Cupido e Psiche (4,28-33)

Psiche svela l'identità dello sposo (5,22-23)

Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche (6,23-24)

Metamorfosi: Lucio riassume forma umana (11,13)

Letteratura cristiana

In ITALIANO:

Acta martyrum Scillitanorum: L'intransigenza dei martiri (1-17)

De cultu feminarum (Tertulliano) : La donna uno strumento del diavolo (2,5)

Agostino da Ippona: biografia, quadro di riferimento storico e culturale, l'opera

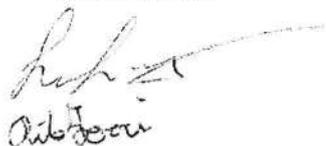
In ITALIANO:

Confessiones: l'incipit(1,1)

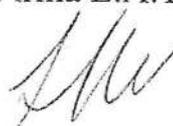
De civitate Dei: Caino e Abele, esponenti delle due città (15,2)

Testo adottato: Mortarino, Turazza, Reali Meta viarum vol 3 – Loescher ed.

03/05/2023


Roberto

Firma L.A. Troiano



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOTTO ULIVI" BORGO SAN LORENZO – COMMISSIONE FILI04018 XVIII
 SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

ALUNNO:..... DATA:..... CLASSE:.....

Tipologia A: Analisi del testo ()

Indicatore	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	I Assenza di ideazione coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo non coerenti II Ideazione sufficientemente coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo accettabili III Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo efficaci	0-1 2 3	
Coesione e coerenza testuale.	I Assenza di coerenza e coesione nell'intero elaborato II Assenza di coerenza e coesione in alcuni passaggi dell'elaborato III Elaborato complessivamente coerente e coeso IV Coerenza e coesione dell'elaborato stringenti	0-2 3-4 5-6 7	
Ricchezza e padronanza lessicale.	I Lessico molto carente sia a livello generale che specifico II Lessico carente sia a livello generale che specifico III Lessico accettabile sia a livello generale che specifico IV Lessico discretamente ricco sia a livello generale che specifico V Lessico ricco e appropriato sia a livello generale che specifico	0-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	I Testo scorretto, con presenza di significativi errori ortografici, sintattici e/o di punteggiatura II Testo scorretto, con presenza di errori ortografici, sintattici e/o di punteggiatura III Testo complessivamente accettabile per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura IV Testo discreto per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura V Testo corretto per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura	0-4 5-8 9-12 13-16 17-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I Riferimenti culturali carenti o del tutto assenti II Riferimenti culturali rari e non adeguati III Riferimenti culturali accettabili per ampiezza e precisione IV Riferimenti culturali ampi e precisi	0-2 3-4 5-6 7-8	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	I Giudizi critici e valutazioni personali del tutto assenti II Giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non sempre corretti III Giudizi critici e valutazioni personali superficiali IV Giudizi critici e valutazioni personali discreti V Giudizi critici e valutazioni personali buoni VI Giudizi critici e valutazioni personali maturi e articolati	0-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	I Vincoli non rispettati II Vincoli complessivamente rispettati III Vincoli pienamente rispettati	0-2 3-4 5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	I Testo non compreso nei suoi aspetti generali II Testo compreso solo in minima parte	0-2 3-4	

<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p>	<p>III Testo compreso in modo parziale e superficiale IV Testo compreso in modo superficiale V Testo sostanzialmente compreso VI Testo discretamente compreso sia nei suoi snodi tematici che stilistici VII Testo ben compreso sia nei suoi snodi tematici che stilistici VIII Testo perfettamente compreso sia nei suoi snodi tematici che stilistici</p>	<p>5-6 7-8 9-10 11-12 13-14 15</p>
<p>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).</p>	<p>I Analisi sintattica, stilistica e retorica assente II Analisi sintattica, stilistica e retorica scorretta III Analisi sintattica, stilistica e retorica complessivamente accettabile IV Analisi sintattica, stilistica e retorica buona e puntuale V Analisi sintattica, stilistica e retorica puntuale, pertinente e originale</p>	<p>0-2 3-4 5-6 7-8 9-10</p>
<p>Interpretazione corretta e articolata del testo.</p>	<p>I Testo non correttamente interpretato II Testo solo parzialmente interpretato III Testo interpretato in modo sostanzialmente corretto IV Testo interpretato in modo efficace e articolato V Testo interpretato in modo corretto, originale e articolato</p>	<p>0-2 3-4 5-6 7-8 9-10</p>
<p>Punteggio in centesimi</p>		
<p>Punteggio in ventesimi</p>		
<p>Punteggio in quindicesimi</p>		

Il Presidente di Commissione _____

I Commissari _____

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "GIOTTO ULIVI" BORGO SAN LORENZO – COMMISSIONE FILI04018 XVIII
 SCHEDE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO

ALUNNO:..... DATA:..... CLASSE:.....
 Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo () – Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità ()

Indicatore	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	I Assenza di ideazione coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo non coerenti II Ideazione non del tutto coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo non adeguati III Ideazione sufficientemente coerente con la traccia scelta; pianificazione e organizzazione del testo adeguati IV Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza efficaci V Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo efficaci	0-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Coesione e coerenza testuale.	I Assenza di coerenza e coesione nell'intero elaborato II Assenza di coerenza e coesione in alcuni passaggi dell'elaborato III Elaborato complessivamente coerente e coeso IV Elaborato discretamente coerente e coeso V Elaborato perfettamente coerente e coeso	0-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Ricchezza e padronanza lessicale.	I Lessico molto carente sia a livello generale che specifico II Lessico carente sia a livello generale che specifico III Lessico accettabile sia a livello generale che specifico IV Lessico discretamente ricco sia a livello generale che specifico V Lessico ricco e appropriato sia a livello generale che specifico	0-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	I Testo scorretto, con presenza di significativi errori ortografici, sintattici e/o di punteggiatura II Testo scorretto, con presenza di errori ortografici, sintattici e/o di punteggiatura III Testo complessivamente accettabile per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura IV Testo discreto per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura V Testo corretto per ortografia, sintassi e uso della punteggiatura	0-4 5-8 9-12 13-16 17-20	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	I Riferimenti culturali carenti o del tutto assenti II Riferimenti culturali rari ma adeguati III Riferimenti culturali buoni per ampiezza e precisione	0-2 3-4 5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	I Giudizi critici e valutazioni personali del tutto assenti II Giudizi critici e valutazioni personali sporadici e non sempre corretti III Giudizi critici e valutazioni personali complessivamente adeguati IV Giudizi critici e valutazioni personali buoni V Giudizi critici e valutazioni personali ottimi	0-2 3-4 5-6 7-8 9-10	
Tipologia B Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	I Tesi e argomentazioni non correttamente individuate II Tesi e argomentazioni solo parzialmente individuate III Tesi e argomentazioni sostanzialmente individuate IV Tesi e argomentazioni correttamente individuate V Tesi e argomentazioni perfettamente individuate	0-2 3-4 5-6 7-8 9-10	

<p>Tipologia B Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti.</p>	<p>I Assenza di coerenza e uso assente o inappropriato dei connettivi II Assenza di coerenza e uso assente o inappropriato dei connettivi III Uso non corretto dei connettivi e coerenza solo parziale IV Uso non del tutto corretto dei connettivi e coerenza solo parziale V Uso corretto dei connettivi e coerenza accettabile VI Uso corretto dei connettivi e coerenza discreta VII Uso corretto dei connettivi e buona coerenza dell'argomentazione VIII Uso perfetto dei connettivi e ottima coerenza dell'argomentazione</p>	<p>0-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12 13-14 15</p>
<p>Tipologia B Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p>	<p>I Riferimenti culturali assenti o non corretti II Riferimenti culturali molto limitati e/o non del tutto corretti III Riferimenti culturali accettabili IV Riferimenti culturali discreti e pertinenti V Riferimenti culturali corretti e perfettamente congruenti</p>	<p>0-2 3-4 5-6 7-8 9-10</p>
<p>Tipologia C Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</p>	<p>I Testo non pertinente alla traccia II Testo solo parzialmente pertinente III Testo sostanzialmente pertinente alla traccia IV Testo pertinente e coerente con la traccia V Testo perfettamente pertinente ed efficace rispetto alla traccia</p>	<p>0-2 3-4 5-6 7-8 9-10</p>
<p>Tipologia C Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</p>	<p>I Esposizione sviluppata in modo non ordinato né lineare II Esposizione sviluppata in modo poco ordinato e poco lineare III Esposizione sviluppata in modo ordinato solo in alcune sezioni dell'elaborato IV Esposizione sviluppata abbastanza ordinata ma poco lineare V Esposizione sviluppata in modo sufficientemente ordinato e lineare VI Esposizione sviluppata in modo ordinato e lineare VII Esposizione sviluppata in modo molto ordinato e lineare VIII Esposizione sviluppata in modo chiaro, lineare e ordinato</p>	<p>0-2 3-4 5-6 7-8 9-10 11-12 13-14 15</p>
<p>Tipologia C Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	<p>I Conoscenze e riferimenti culturali carenti o del tutto assenti II Conoscenze e riferimenti culturali rari e non adeguati III Conoscenze e riferimenti culturali accettabili per ampiezza e precisione IV Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi V Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi e perfettamente pertinenti</p>	<p>0-2 3-4 5-6 7-8 9-10</p>
<p>Punteggio in centesimi</p>		<p>Punteggio in centesimi</p>
<p>Punteggio in ventesimi</p>		<p>Punteggio in ventesimi</p>
<p>Punteggio in quindicesimi</p>		<p>Punteggio in quindicesimi</p>

Il Presidente di Commissione

I Commissari

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia EDUCAZIONE CIVICA Classe 5A A.S. 2022/2023

Docente Adani Virginia

Il Consiglio di classe ha integrato il Curricolo d'istituto tenendo conto: dei nuclei concettuali individuati nelle Linee Guida Allegate al DM 35/2020; dei contenuti, delle attività e iniziative rilevanti nell'ambito del percorso in questione, avvalendosi anche di unità didattiche di singoli docenti e/o di unità di apprendimento e moduli interdisciplinari trasversali condivisi da più docenti, predisposti attraverso il supporto dei docenti dell'organico dell'autonomia. In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

I. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

<i>Conoscenze</i>	<i>Competenze e capacità acquisite</i>
Costituzione e diritti La Costituzione italiana e i principi fondamentali della Costituzione italiana: gli organi dello Stato La storia dell'integrazione dell'Unione Europea. Parità di genere. I genocidi del Novecento: il dovere della memoria.	 Orientarsi nella organizzazione politica e amministrativa italiana. Comprendere il fondamentale ruolo degli organi costituzionali. Contestualizzare storicamente e promuovere la conoscenza consapevole dei principi, delle norme e dei valori fondanti la Costituzione Italiana. Collocare la cittadinanza in un orizzonte europeo e mondiale. Promuovere una cultura fondata sulla parità di genere. Sviluppare il senso di appartenenza al territorio e il rispetto dell'ambiente paesaggistico e naturalistico.
Sviluppo sostenibile Donazione del sangue e delle cellule staminali in collaborazione con ASL.	Educare gli studenti verso il tema della donazione sia come valore in sé sia per il suo valore sociale. Approfondire le tematiche riguardanti l'atmosfera e promuovere la consapevolezza sulle azioni da intraprendere per la sua tutela.
Cittadinanza digitale Le TIC: strumenti per analizzare i problemi sociali e ambientali	Saper utilizzare consapevolmente le tecnologie digitali sia in ambito lavorativo che privato.

Professor Adani Virginia

PROGRAMMA SVOLTO

Il programma svolto di educazione civica si è incentrato sulle seguenti aree tematiche:

1. Costituzione e diritti
2. Sviluppo Sostenibile.
3. Cittadinanza digitale.

1. COSTITUZIONE E DIRITTI (20 ore)

Sentiero della resistenza (giornata a Barbiana)

Seminario con Deidda sulla Costituzione

Incontro con un nipote dei martiri di Campo Marte

Convegno sulla memoria

Le discipline STEM e il ruolo delle donne: riflessione legata agli ambienti scientifici in occasione della visita a VIRGO

Elezioni dei rappresentanti d'Istituto

2. SVILUPPO SOSTENIBILE (6 ore)

Progetto sulle cellule staminali

Concetto di "dono" legato al progetto cellule staminali

Corso di Tagliaferri sui limiti planetari

Lettura circolare 255 sulla Raccolta differenziata

3. CITTADINANZA DIGITALE (7 ore)

Visita al centro di rivelazione di onde gravitazionali VIRGO: come funziona l'analisi e la raccolta dati in uno dei laboratori più all'avanguardia del mondo.

Data

3/05/2023

Firma Alunni e Docente


Pub. Sc. civ.
Adani Virginia

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

<input checked="" type="checkbox"/> lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> problem solving	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione Scritto-grafica e/o computerizzata di dati	<input checked="" type="checkbox"/> attività laboratoriali
<input checked="" type="checkbox"/> lavori di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> brainstorming	<input checked="" type="checkbox"/> Elaborazione di mappe concettuali	

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

<input checked="" type="checkbox"/> libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> libri presenti in biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> schemi ed appunti personali	<input checked="" type="checkbox"/> strumentazione presente in laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> riviste specifiche	<input checked="" type="checkbox"/> LIM	<input checked="" type="checkbox"/> software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> software multimediali

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

<input checked="" type="checkbox"/> prove orali	<input checked="" type="checkbox"/> prove scritte
<input checked="" type="checkbox"/> osservazione in classe	<input checked="" type="checkbox"/> prove strutturate e semistrutturate

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Matematica Classe 5A A.S. 2022/2023
Docente Adani Virginia

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Il programma è stato svolto secondo la programmazione disciplinare decisa ad inizio anno scolastico. Attraverso le conoscenze acquisite in questo anno e in tutto il percorso scolastico liceale, la maggior parte degli alunni ha imparato ad analizzare una qualsiasi funzione che rappresenti o un fenomeno naturale o un problema di realtà, caratterizzandola attraverso gli strumenti matematici acquisiti. Sono inoltre in grado di analizzare e comprendere una qualsiasi curva, sia in forma più semplice sia in forma più complessa, e rappresentarla graficamente. E' stato fondamentale anticipare lo studio della probabilità, calcolo combinatorio e geometria analitica nello spazio in quarta liceo per dare più spazio all'analisi funzionale nel quinto anno.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

La metodologia principale è stata la lezione frontale con utilizzo di computer e supporti multimediali per l'introduzione di concetti/contenuti che necessitavano la visualizzazione del problema. In previsione dell'esame di maturità sono state svolte costantemente esercitazioni di gruppo, al fine di aiutare e fortificare gli alunni più in difficoltà: l'aiuto reciproco (peer to peer) tra compagni è risultata una strategia vincente per affrontare diversi argomenti di difficoltà crescente. Ogni settimana è stato svolto un ripasso su esercizi e contenuti eseguiti in classe, concentrandosi in particolare su problemi simili a quelli di maturità. Da gennaio la classe ha iniziato a lavorare su temi di maturità di molteplice tipologia, in particolare su problemi matematici di realtà, analisi di funzione e molteplici quesiti di vario tipo sempre in previsione della seconda prova di esame. Inoltre da febbraio in poi sono stati scelti temi generali (parole, frasi o immagini) su cui costruire un percorso orale esposto poi dai singoli alunni per esercitarsi in previsione della prova orale di maturità: questo percorso è servito per cogliere i nessi tra i diversi saperi e discipline, collegandoli tra loro e riuscire ad analizzare e accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale di

ogni studente. Per quanto riguarda il recupero, agli alunni sono stati offerti sportelli per il recupero delle carenze in itinere e verso la fine dell'anno scolastico, sportelli finalizzati alla preparazione della seconda prova. Il costante dialogo con gli alunni è stato fondamentale per individuare e superare criticità e difficoltà in itinere.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Il libro di testo (Matematica.blu 2.0, Bergamini, Barozzi, Trifone, Zanichelli volume 5) è stato utilizzato per introdurre la maggior parte degli argomenti affrontati in classe. Sono stati utilizzati inoltre libri per letture di approfondimento, ascolto di podcast, geogebra, calcolatrice grafica per la risoluzione di studi di funzione e tutti i supporti multimediali e audiovisivi utili per la risoluzione di problemi di varia natura.

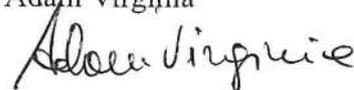
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Da questo anno le lezioni si sono svolte tutte in presenza. Le verifiche sono state principalmente scritte e orali. Si sono sperimentate varie tipologie di verifiche, test a scelta multipla, domande aperte, orali guidati su temi stabiliti dall'insegnante o temi scelti dal programma. Nel mese di aprile è stata svolta una simulazione di seconda prova, strutturata secondo le modalità previste per la prova dell'esame di stato.

Borgo S. Lorenzo, 06/05/2023

l'insegnante
Adani Virginia



Professor Adani Virginia

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

1. Ripasso su funzioni: ripasso su dominio, immagine, suriettività, iniettività, invertibilità di una funzione, la funzione inversa, le funzioni composte, le trasformazioni di una funzione.

2. Limiti: definizione di intervallo matematico, intorno di un punto, punto isolato e punto di accumulazione, definizione e significato di limite di $f(x)$ che tende a x_0 , interpretazione geometrica del limite, verifica del limite nei vari casi, limite destro e sinistro di una funzione, asintoti di una funzione tramite la definizione di limite, teorema sull'unicità del limite con dimostrazione, teorema della permanenza del segno, teorema dei carabinieri.

3. Calcolo dei limiti e continuità: Operazioni sui limiti, somme, prodotti e quozienti di limiti, limiti delle funzioni composte, forme indeterminate, metodi di risoluzione, limiti notevoli: dimostrazione del limite notevole $\sin x/x$ e $(1 - \cos x)/x$, metodi di risoluzione tramite i limiti notevoli, infiniti e infinitesimi a confronto: definizione di funzione infinita e infinitesima, la gerarchia degli infiniti e il loro utilizzo per risolvere i limiti, definizione di funzione continua tramite il limite, Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi, Teorema di esistenza degli zeri, punti di discontinuità e singolarità, asintoti verticali, orizzontali e obliqui, grafico probabile di una funzione.

4. Derivata: concetto di derivata, problema della tangente della tangente a una curva, rapporto incrementale: definizione, derivata di una funzione, calcolo della derivata con la definizione, derivata destra e sinistra, derivata come coefficiente angolare, continuità e derivabilità, derivate fondamentali, operazioni con le derivate: derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata del reciproco, derivata di una funzione composta, derivata delle funzioni goniometriche, derivata delle funzioni circolari inverse, derivata di ordine superiore al primo, retta tangente, retta normale, la derivata e la velocità di variazione di una grandezza, il significato della derivata nell'ambito della fisica: applicazioni ai problemi di realtà, definizione di velocità e accelerazione tramite la derivata, differenziale di una funzione.

5. Derivabilità e teoremi del calcolo differenziale: Punti di non derivabilità, flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi, criterio di derivabilità, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, funzioni crescenti e decrescenti con la nozione di derivata, Teorema di De l'Hospital.

6. Massimi, minimi e flessi: definizioni di massimi e minimi assoluti e relativi, concavità, flessi, Teorema di Fermat, ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima, punti stazionari di flesso orizzontale, flessi e derivata seconda, concavità e segno della derivata seconda, condizione necessaria per i flessi, ricerca dei flessi e derivata seconda, problemi di ottimizzazione e lo studio di funzione: schema generale per affrontare lo studio di una funzione qualsiasi, applicazioni dello studio di una funzione: risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, discussioni di equazioni parametriche.

7. Integrali indefiniti: concetto di primitiva, interpretazione geometrica, funzione integranda,, simbolo di integrale, legame tra funzione integranda e derivata, proprietà di linearità dell'integrale, condizione sufficiente di integrabilità, integrali indefiniti immediati: potenza, esponenziale, funzioni goniometriche, funzioni goniometriche inverse, funzioni composte, metodi di integrazione: per sostituzioni, per parti e semplici fratti (solo nel caso di discriminante maggiore o uguale a zero).

8. Integrali definiti: problema delle aree, metodo esaustivo, somme superiori e somme inferiori, integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito, calcolo delle aree: area compresa tra una curva e l'asse x, area tra due curve, calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione intorno all'asse x, volume di un solido di rotazione intorno all'asse y.

Data

3/05/2023

Firma Alunni e Docenti

Roberto
L...

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Fisica Classe 5A A.S. 2022/2023

Docente

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Con lo studio della fisica gli alunni hanno acquisito la capacità di analizzare un qualsiasi problema di realtà legato a contesti diversi: problemi di meccanica, termodinamica, elettromagnetismo e fisica moderna. La maggior parte degli alunni riesce a collocare un problema di fisica all'interno di uno specifico contesto, riconoscendone relazioni e formule che lo caratterizzano e le grandezze fisiche che lo descrivono. Sono stati affrontati in modo meno approfondito temi di fisica moderna per cercare di fornire ai ragazzi una visione completa della materia studiata, in particolar modo per sottolineare l'importanza della ricerca e le sue future frontiere. Il programma si è svolto come da programmazione disciplinare.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

La metodologia principale è stata la lezione frontale con utilizzo di computer e supporti multimediali per l'introduzione di concetti/contenuti che necessitavano la visualizzazione del problema. Dato che fisica sarà presente alla maturità in forma orale, è stato privilegiato lo studio di questa materia tramite la lezione frontale su temi di approfondimento anche con letture di libri specifici (si rimanda al programma annuale). Come per matematica da febbraio in poi sono stati scelti temi generali (parole, frasi o immagini) su cui costruire un percorso orale esposto poi dai singoli alunni per esercitarsi in previsione della prova orale di maturità: questo percorso è servito per cogliere i nessi tra i diversi saperi e discipline, collegandoli tra loro e riuscire ad analizzare e accertare il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale di ogni studente.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Il libro di testo (Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Amaldi, Zanichelli, volume 2 e 3) è stato utilizzato per introdurre la maggior parte degli argomenti affrontati in classe. Sono stati utilizzati inoltre libri per letture di approfondimento (si faccia riferimento al

programma), ascolto di podcast e tutti i supporti multimediali e audiovisivi utili per l'introduzione di nuovi argomenti/concetti e per la risoluzione di problemi di varia natura.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Da questo anno le lezioni si sono svolte tutte in presenza. Le verifiche sono state principalmente scritte e orali. Si sono sperimentate varie tipologie di verifiche, test a scelta multipla, domande aperte, orali guidati su temi stabiliti dall'insegnante o temi scelti dal programma.

Borgo S. Lorenzo, 06/05/2023

L'insegnante

Adani Virginia



Professor Adani Virginia

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

Fenomeni magnetici fondamentali: I magneti e le linee del campo magnetico, poli magnetici terrestri, rappresentazione campo magnetico con limatura di ferro, interazione magnetica e elettrica a confronto, interazione magnete/corrente e corrente/corrente, esperimento di Faraday, esperimento di Ampere, forza tra due fili rettilinei, definizione dell'Ampere, il campo magnetico: modulo, direzione e verso, campo generato da un filo rettilineo percorso da corrente, campo magnetico di una spira, campo magnetico di un solenoide, forza magnetica su una corrente e su una particella carica, Legge di Biot-Savart, la forza di Lorentz su una carica in movimento, calcolo della forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico: moto circolare nel piano e moto generico elicoidale, applicazioni della forza magnetica: selettore velocità e spettrometro di massa, l'effetto Hall.

Magnetismo nel vuoto e nella materia: Flusso del campo magnetico, la circuitazione del campo magnetico, il teorema di Ampere, il momento delle forze magnetiche su una spira, il motore elettrico e altri dispositivi, motore elettrico, amperometro e voltmetro, proprietà magnetiche dei materiali (cenni).

L'induzione elettromagnetica: La corrente indotta, gli esperimenti di Faraday, l'origine della corrente indotta, la fem indotta, la legge di Faraday-Neumann, il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia, la legge di Lenz: dimostrazione pratica con magnete che scivola all'interno di un tubo conduttore, l'autoinduzione e la mutua induzione, la corrente alternata e l'alternatore.

Le equazioni di Maxwell: il campo elettrico indotto e il campo magnetico indotto, il termine mancante della legge di Ampere- Maxwell, corrente di conduzione e di spostamento, le equazioni di Maxwell, origine e proprietà delle onde elettromagnetiche (cenni), spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta e generale: ascolto podcast Infn la teoria della relatività ristretta, lettura del libro di Rovelli: L'ordine del tempo (cap.1,3,4,5,6,11, 13 e 14), come cambia il concetto di tempo dalla fisica dell'ottocento a quella dei primi anni del novecento. Le trasformazioni di Lorentz, semplici applicazioni delle trasformazioni di Lorentz ai problemi di realtà, l'intervallo invariante, lo spazio tempo di Minkowski: lettura di qualche capitolo del libro di Feynman " Sta scherzando Mr. Feynman", il cono luce degli eventi, il concetto di spazio tempo come campo gravitazionale, la gravità come incurvatura dello spazio tempo, l'interferometro di Michelson come quello utilizzato a Virgo per la rivelazione delle onde gravitazionali, le onde gravitazionali.

La fisica quantistica: la radiazione di corpo nero e la catastrofe ultravioletta, l'effetto fotoelettrico di Einstein, l'onda di De Broglie e il dualismo onda corpuscolo, i modelli atomici: Thomson, Rutherford e Bohr, il concetto di funzione d'onda associato alla probabilità: Heisenberg, Born e Schrodinger, il principio di indeterminazione, il principio di corrispondenza, il gatto di Schrodinger il paradosso EPR, lettura dei primi tre capitoli di "Alice nel paese dei Quanti" di Robert Gilmore.

La struttura interna del nucleo: nozioni di fisica nucleare, protoni, neutroni, numero di massa e numero atomico, forza nucleare ed energia di legame, difetto di massa, la radioattività naturale, e i

vari tipi di decadimento, legge del decadimento radioattivo, fissione e fusione (cenni), il modello standard: le frontiere della fisica, lezione col dottore A. Cassese dell'INFN di Firenze sulle particelle elementari e il modello standard, costruzione di una camera a nebbia per la visualizzazione dei raggi cosmici e l'individuazione di particelle elementari.

Data

3/05/2023

Firma Docente e Alunni

Adelino Vignone
Aito Ferreri
Ludovico

Il candidato risolva uno dei due problemi e risponda a 4 quesiti.

Problema 1. Considera la seguente famiglia di funzioni $f_a : \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$, con $a \in \mathbb{R} \setminus \{0\}$

$$f_a(x) = (x + a)e^{-ax}$$

- Dimostra che, per qualsiasi valore di a , il grafico di $f_a(x)$ presenta un solo punto di flesso e un solo asintoto. Determina i valori di a per i quali l'ascissa del punto di flesso è $x = 1$.
- Considera la funzione $f_1(x)$, ovvero quella che si ottiene ponendo $a = 1$. Studia e rappresenta graficamente $f_1(x)$. Determina poi le coordinate dei vertici del rettangolo di area massima inscritto nella regione del secondo quadrante delimitata dagli assi cartesiani e dal grafico di $f_1(x)$.
- Considera la funzione $h(x) = f_1(x) + f_{-1}(x)$. Dimostra che $h(x)$ è una funzione dispari e che presenta un punto di flesso orizzontale. Si tratta di una funzione invertibile? Giustifica adeguatamente la risposta.
- Determina la primitiva della funzione $f_1(x)$ che ha un minimo relativo m con $y_m = e$.

Problema 2. Data la famiglia di curve di equazione

$$y = \frac{ax^3 + bx^2 + c}{x^2}$$

- Determina i parametri reali a , b , c tali che la curva passi per $A(-1; 0)$ e sia tangente all'asse delle x in $B(2; 0)$.
- Supposto che i parametri siano $a = 1$; $b = -3$; $c = 4$, studia e classifica eventuali punti di discontinuità e di non derivabilità, individua l'equazione degli asintoti, i punti stazionari ed eventuali punti di flesso. Traccia il grafico della funzione.
- Detto P il punto della funzione di ascissa $x = -2$, individua l'equazione della retta tangente alla funzione in P . Individuato il punto Q dove detta tangente interseca il grafico, stabilisci se tra P e Q e se tra B e Q è applicabile il teorema di Lagrange e, in caso positivo, individua il punto (o i punti) per il quale esso è verificato.
- Tra le primitive della funzione determina quella che ha un flesso F di ordinata $y_F = -4$

Quesiti

1. Discutere la presenza di asintoti della funzione $f(x)$ al variare di n :

$$f(x) = \frac{e^{-x} + x^n}{x - e^{-nx}} \quad (\text{con } n=1; 2; \dots).$$

2. Un'urna contiene 6 palline bianche. Si lancia un dado regolare e si colorano di arancione un numero di palline pari al risultato del lancio del dado. Dall'urna così modificata si estraggono a caso due palline in successione, reimmettendo nell'urna la prima estratta.

a) Qual è la probabilità che siano entrambe arancioni?

b) Sapendo che, tra le due palline estratte, nessuna è arancione, qual è la probabilità che il risultato del lancio del dado fosse minore di 3?

3. Verificare che il teorema di Rolle non è applicabile alla funzione $f(x) = \sqrt{2 - |x - 2|}$ in $[0; 4]$.

Quale ipotesi non è dimostrata?

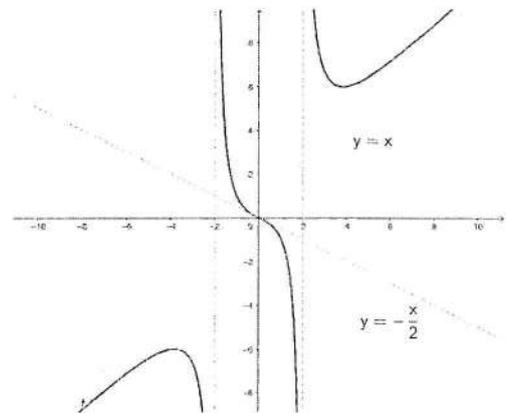
E' applicabile il teorema di Lagrange in $[2; 4]$? In caso affermativo, determinare il punto in cui è verificata la tesi.

4. Nell'immagine a fianco è riportato il grafico della funzione

$$f(x) = \frac{ax^3 + bx^2 + cx}{x^2 + d}$$

avente per asintoto obliquo la retta $y = x$, per asintoti verticali le rette $x = \pm 2$ e per tangente nell'origine la retta $y = -\frac{x}{2}$.

Determinare l'espressione analitica della funzione $f(x)$ e quella di una sua primitiva.



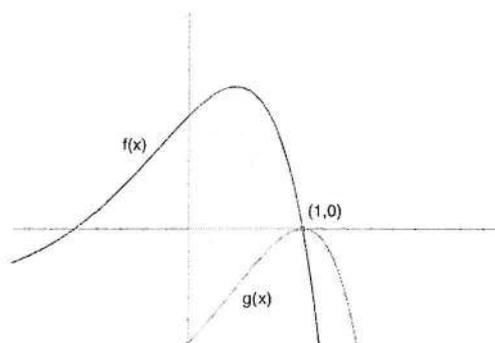
5. Determinare, motivando adeguatamente il procedimento seguito, per quali valori dei parametri reali a e b risulta vera la seguente uguaglianza:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sqrt{ax^3 + b} - 1}{\sin x - x} = 1$$

6. Studiando la funzione $f(x) = e^x \cos x + 2$ nell'intervallo $[0; 2\pi]$ dedurre quante sono le soluzioni dell'equazione $e^x \cos x + 2 = 3$ in detto intervallo.

7. Tra tutte le rette tangenti al grafico di $f(x) = xe^x$, sia r quella che passa per il punto $P(-4, 0)$ e sia x_0 l'ascissa del corrispondente punto di tangenza. Determinare x_0 e scrivere l'equazione di r . Dimostrare inoltre che non esistono rette tangenti al grafico di $f(x)$ che intersecano l'asse x in punti con ascissa compresa tra -4 e 0 .

8. Nell'immagine a fianco è rappresentato il grafico della funzione $f(x) = (1 - x^2)e^x$ ed il grafico di una sua primitiva $g(x)$. Determinare l'espressione analitica di $g(x)$ e calcola l'area della porzione di piano colorata.



Durata massima della prova: 4 ore.

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Scienze Classe 5[^] A L.S. Ordinario A.S. 2022/23
Docente Magherini Marco

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Sulla base del piano di lavoro e del programma preventivo sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- gli alunni conoscono le parti fondamentali delle discipline.
- la maggior parte della classe riesce ad esprimere i dati ed i concetti in modo chiaro ed appropriato.
- alcuni studenti non sono sempre sicuri nell'affrontare alcune parti del programma soprattutto legate alla biochimica ed al metabolismo.
- alcuni alunni hanno dimostrato una buona, e talvolta ottima, comprensione della dinamica endogena ed esogena della Terra nonché della biochimica e delle biotecnologie e di saper cogliere la complessità e le relazioni fra le diverse discipline.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Lezioni frontali.

Lezioni interattive.

Proiezioni video

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca , tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

Testo adottato: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Bosellini – Il carbonio, gli enzimi, il DNA, biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di chimica organica- Zanichelli.

Risorse video reperite in rete.

La classe ha partecipato ai seguenti progetti PCTO:

1) "Vivere la vita consapevolmente".

2) "Tecniche e metodologie in laboratorio: biologia molecolare, microbiologia e spettrofotometria", realizzato grazie alla collaborazione del CNR – Istituto di Bioeconomia - Sesto Fiorentino.

3) "I limiti planetari", in collaborazione con l'Istituto di Bioeconomia del CNR, (iniziato il 17/04/23, terminerà il 22/05/23).

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte, verifiche orali, prove di laboratorio, ecc.)

Per la verifica formativa sono state effettuate discussioni guidate e interrogazioni brevi. La verifica sommativa è stata attuata mediante verifiche scritte strutturate e non strutturate ed interrogazioni orali.

Biochimica e Metabolismo

I carboidrati: monosaccaridi: aldosi e chetosi. La chiralità. Le strutture cicliche dei monosaccaridi.

I disaccaridi: lattosio, maltosio e saccarosio. I polisaccaridi: amido, cellulosa, glicogeno.

I lipidi saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi, reazioni di idrogenazione e di idrolisi alcalina. I fosfolipidi. Gli ormoni steroidei. Le vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine. La chiralità degli amminoacidi. La nomenclatura e la classificazione degli amminoacidi. Le proprietà fisiche e chimiche degli amminoacidi. Il punto isoelettrico. Il legame peptidico. Classificazione delle proteine in base alla composizione e alla funzione. La struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine.

Gli acidi nucleici. Composizione dei nucleotidi. Sintesi degli acidi nucleici mediante reazioni di condensazione. La struttura del DNA. La replicazione del DNA. La trascrizione del DNA.

Reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Struttura e funzione dell'ATP: accoppiamento fra reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Gli enzimi: strutture e funzioni.

Metabolismo cellulare: ruolo svolto dai coenzimi NAD, NADP e FAD. Catabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare e fermentazione. La glicolisi (fase endoergonica ed esoergonica). La fermentazione lattica ed alcolica. La struttura del mitocondrio. Le fasi della respirazione cellulare: la decarbossilazione ossidativa del piruvato, il ciclo di Krebs, la fosforilazione ossidativa. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La fotosintesi. La struttura dei cloroplasti. Le reazioni della fase luminosa (produzione di NADPH e ATP mediante fotofosforilazione). Le reazioni della fase oscura: il ciclo di Calvin.

Biotechnologie ed applicazioni.

La trascrizione del DNA. Il ciclo lisogeno e il ciclo litico del batteriofago λ . Virus a DNA e virus a RNA. I retrovirus. Il virus HIV. I geni che si spostano: plasmidi. Trasferimento genico orizzontale nei batteri: trasformazione, coniugazione e trasduzione.

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Gli enzimi di restrizione. La DNA ligasi. I vettori plasmidici. Il clonaggio di un gene. I virus come vettori. Isolamento dei geni e amplificazione. Le librerie di cDNA e le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi (PCR). La tecnica dell'elettroforesi su gel. Sequenziamento del DNA con il metodo Sanger. Sequenziamento di nuova generazione. L'origine e la diffusione di nuove epidemie virali.

Le biotecnologie prima dell'ingegneria genetica. Applicazioni biotecnologiche in agricoltura, gli OGM; Cisgenesi e Transgenesi; il golden rice e le piante Bt. Applicazioni biotecnologiche per l'ambiente e l'industria: biofiltri e biosensori basati su batteri GM. Produzione di biocarburanti da OGM. Applicazioni biotecnologiche in campo medico: produzione di farmaci, la terapia genica, le cellule staminali nella terapia genica. Il caso ADA-SCID. Classificazione e applicazione cellule staminali: totipotenti, pluripotenti (embrionali, ESC), pluripotenti indotte (iPSC), multipotenti (somatiche, SSC). Applicazioni consolidate delle cellule staminali e prospettive future.

La clonazione e gli animali transgenici. Animali transgenici di interesse farmacologico (Pharming). Tecniche per silenziare l'espressione di un gene: l'esempio del topo knock-out. Editing genomico e il sistema CRISPR/Cas9. Riflessioni di carattere ambientale, economico e bioetico sugli OGM.

Scienze della Terra

Il processo magmatico. Le rocce magmatiche. Il processo sedimentario. Le rocce sedimentarie. Il processo metamorfico. Il ciclo litogenetico.

I terremoti. Cause e distribuzione geografica dei terremoti (superficiali, intermedi, profondi). Onde sismiche e modello della struttura interna della terra (discontinuità di Mohorovicic, di Gutenberg e di Lehmann). Il campo magnetico terrestre. Le rocce come documenti magnetici. Lo studio del paleomagnetismo. L'importanza delle anomalie magnetiche dei fondali oceanici.

Teoria dell'isostasia. La deriva dei continenti di Wegener. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a placche. I margini delle placche: costruttivi, distruttivi e conservativi. I sistemi arco-fossa e la formazione delle montagne. L'orogenesi per collisione continente-continente. L'orogenesi per collisione oceano-continente.

Il motore della tettonica a placche: celle convettive del mantello. I punti caldi. L'origine del calore interno della Terra. Distribuzione geografica dell'attività vulcanica.

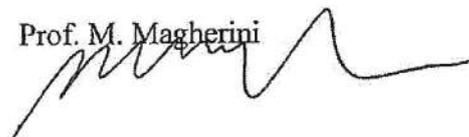
*L'atmosfera: composizione chimica e struttura. Il bilancio termico della Terra. La temperatura nella bassa troposfera. La pressione atmosferica. L'umidità dell'aria (assoluta e relativa). Le precipitazioni. I venti (costanti, periodici, variabili). Aree cicloniche ed anticicloniche. La formazione dei monsoni. Le brezze. Elementi e fattori del clima. I diagrammi termopluviometrici. Il diossido di carbonio, il riscaldamento globale e gli effetti dei mutamenti climatici. La rarefazione dello strato di ozono. Il fenomeno delle piogge acide.

Gli alunni


Antonio

L'insegnante

Prof. M. Magherini



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Filosofia Classe V A A.S. 2022/23

Docente Giuseppe Guida

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere in ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno.

MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Testo adottato (Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento* voll. IIB, IIIA), spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

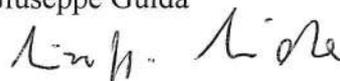
Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Verifiche orali e prove scritte.

l'insegnante

Borgo S. Lorenzo, 09/05/2023

Giuseppe Guida



Programma svolto Filosofia V A (Liceo scientifico ordinario):

- 1) L'idealismo di Fichte e Schelling.
 - a. Il dibattito sul criticismo (il problema dell'esistenza della cosa in sé, Reinhold e Schulze)
 - b. L'idealismo di Fichte (motivazioni pratiche contro il dogmatismo; il dinamismo dell'Io; l'Io come atto; l'emergere del non Io; relazione tra principi e loro negazione parziale nel terzo principio della *Dottrina della Scienza*; lo *Streben* come sforzo della ragione di uniformare a sé la realtà; etica e intersoggettività; la missione del dotto; l'Io come manifestazione dell'essere nella seconda fase del pensiero fichtiano; diritto naturale, individui e Stato nel pensiero politico di Fichte)
 - c. L'idealismo di Schelling (La filosofia della natura; la filosofia trascendentale; la filosofia dell'identità; l'arte come rivelazione dell'assoluto; la riflessione sul male e sulla libertà; la filosofia positiva).
- 2) Hegel: lo spirito e la storia.
 - a. Gli scritti teologici giovanili (*Religione popolare e cristianesimo, la vita di Gesù, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino*)
 - b. La *Fenomenologia dello spirito* (le figure della coscienza, le figure dell'autocoscienza, la figura di Antigone, la critica dell'Illuminismo e della Rivoluzione francese)
 - c. La *Scienza della logica* (la dottrina dell'essere, la dottrina dell'essenza, la dottrina del concetto).
 - d. Il sistema (la filosofia della natura, la filosofia dello Spirito soggettivo, dello Spirito oggettivo e dello Spirito assoluto).
 - e. La filosofia della storia e la storia della filosofia.
- 3) Gli *Junghegelianer*
 - a. La spaccatura della scuola hegeliana.
 - b. Feuerbach (la critica della filosofia teologizzante e la critica filosofica della religione; sensibilità e intersoggettività)
 - c. Marx (le critiche ad Hegel e a Feuerbach; la concezione materialistica della storia: la critica dell'economia politica, le ragioni della crisi del capitalismo e del comunismo)
- 4) Comte e il positivismo.
 - a. La legge dei tre stadi e l'ordine delle scienze.
 - b. La sociologia.
 - c. La religione positiva
- 5) J. S. Mill
 - a. Logica sillogistica e induzione.
 - b. L'etica e la politica
- 6) Schopenhauer
 - a. Il mondo come rappresentazione (la rielaborazione della teoria kantiana del fenomeno; la centralità del principio di ragion sufficiente)
 - b. Il mondo come volontà (corpo e volontà; la volontà metafisica e le sue oggettivazioni; l'arte e la catarsi estetica; compassione e ascesi).
- 7) Kierkegaard
 - a. L'irriducibilità dell'esistenza a concetto.
 - b. Vita estetica e vita etica.
 - c. Il *salto* nella fede.
- 8) Nietzsche
 - a. La metafisica dell'artista (La nascita della tragedia; la critica dello storicismo nella *Seconda Inattuale*)
 - b. Il periodo "illuministico" (la morte di Dio e la critica del soggetto)
 - c. L'*Übermensch* e l'eterno ritorno (lettura di passi dello *Zarathustra: il Discorso delle tre metamorfosi e La visione e l'enigma*)
- 9) Freud*

- a. Gli Studi sull'isteria e l'origine della psicoanalisi.
- b. Il complesso di Edipo.
- c. Il sogno e la vita quotidiana
- d. Il disagio della civiltà.

10) Bergson*

- a. Il tempo e la durata
- b. Percezione e memoria
- c. L'evoluzione creatrice
- d. Le due fonti della morale e della religione

* Le unità didattiche previste non sono state ancora adeguatamente trattate.

Atalacci
Ludwig

Mafl. h. de

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Storia Classe V A A.S. 2022/23

Docente Giuseppe Guida

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina
- Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse
- Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti
- Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente
- Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società.

METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, DAD da marzo a giugno, ecc.)

Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno.

MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

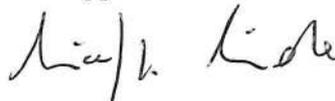
Testo adottato (A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La Storia*, voll. II e III), spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE: **Specificare** : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Verifiche orali e prove scritte.

Borgo S. Lorenzo,
9/05/2023

l'insegnante
Giuseppe Guida



Programma svolto Storia V A:

UNITA' 1 – VERSO IL NOVECENTO: L'età delle grandi potenze

- a. Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale
- b. Nuove ideologie politiche e sociali
- c. La Germania di Bismarck
- d. L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo.
- e. La fisionomia degli stati europei
- f. La Francia della Terza Repubblica
- g. L'Inghilterra fra liberali e conservatori
- h. L'Impero di Austria e Ungheria
- i. La Russia fra autocrazia e rivoluzione
- l. Colonialismo e imperialismo

UNITA' 2 – L'ITALIA LIBERALE

- a. La costruzione dello stato italiano: il governo della Sinistra storica
- c. L'età crispina
- d. La crisi di fine secolo
- e. La svolta liberale di Giolitti
- f. L'età giolittiana

UNITA' 3 – LA GRANDE GUERRA

- a. Dalla crisi dell'equilibrio alla guerra
- b. L'Italia dalla neutralità all'intervento
- c. I fronti di guerra
- d. La guerra di trincea
- e. I movimenti contro la guerra
- f. La Russia fra guerra e rivoluzione
- g. I bolscevichi al potere
- h. La fine del conflitto e i trattati di pace

UNITA' 4 – GLI ANNI VENTI E TRENTA

- a. Instabilità politica ed equilibri internazionali difficili nell'Europa degli anni Venti.
- b. Il caso italiano: la crisi dello stato liberale
- c. L'affermazione del fascismo
- d. La Gran Bretagna fra le due guerre
- e. La Francia fra le due guerre
- f. Gli Stati Uniti dalla depressione al "New Deal"
- g. La Repubblica di Weimar
- h. La crisi del 1929 e il nazionalsocialismo
- i. I primi anni di vita dell'Unione Sovietica: Trotskij, Stalin e le prospettive rivoluzionarie
- l. Paesi e popoli extraeuropei: Turchia, India, America Latina, Cina e Giappone

UNITA' 5 – L'ETA' DEI TOTALITARISMI

- a. I caratteri generali del totalitarismo
- b. Il consolidamento dello stato fascista
- c. Lo Stato corporativo e la politica economica del fascismo
- d. La politica estera del fascismo
- e. L'antifascismo
- f. I limiti del totalitarismo fascista
- g. Il nazionalsocialismo al potere
- h. L'ideologia del nazionalsocialismo
- i. La struttura del regime nazista
- l. La dittatura staliniana
- m. La guerra di Spagna
- n. I prodromi della Seconda guerra mondiale

UNITA' 6 – LA SECONDA GUERRA MONDIALE*

- a. L'inizio della guerra
- b. La guerra parallela dell'Italia
- c. Il predominio tedesco
- d. L'Intervento degli Stati Uniti
- e. L'occupazione dell'Europa e la Shoah
- f. La Resistenza in Europa
- g. La svolta del 1942-1943
- h. La campagna d'Italia e la fine del fascismo
- i. L'ultima fase del conflitto
- l. Gli esiti della guerra

UNITA' 7 – LA GUERRA FREDDA*

- a. L'assetto geopolitico dell'Europa e gli inizi della Guerra Fredda.
- b. Il dopoguerra dell'Europa occidentale.
- c. Lo stalinismo nell'Europa orientale.

* Le unità didattiche previste non sono state ancora adeguatamente trattate.

Bila Secchi
Lupat

Lupat Liole

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Ed. Fisica

Classe 5A

A.S. 2022/2023

Docente Baldini Paolo

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. 1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ.

Ho trovato un gruppo di ragazzi motivato e interessato. Gli studenti hanno seguito le lezioni con attenzione e impegno molto soddisfacenti. Il livello delle loro conoscenze era buono.

Il lavoro ha avuto come obiettivo quello di rendere chiaro e motivato il rapporto tra movimento, educazione fisica e conseguimento e mantenimento della buona salute e di una buona efficienza fisica. Ogni argomento proposto ha avuto questa ottica. Per gli argomenti si veda il programma effettivamente svolto. Il rapporto tra movimento e salute è stato trattato dimostrando come l'uno influenzi l'altra in modo scientificamente corretto.

Le attività per le quali è stato fatto il lavoro in maniera più approfondita sono state il nuoto il cammino e la corsa (schemi motori fondamentali) e alcune pratiche sportive individuali e di squadra. Credo di poter affermare che tutti hanno conseguito progressi importanti sia per quanto riguarda le conoscenze, sia per le capacità e le abilità.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione.)

Le lezioni si sono svolte in maniera laboratoriale con una succinta spiegazione, esempi, e molta parte dedicata alle prove pratiche, esercitazioni e lavoro sulla sensibilità e il controllo di sé e del movimento. Alla fine prova, sempre pratica per valutare il livello raggiunto e le differenze in positivo con il livello di partenza. Solo per i ragazzi temporaneamente esonerati con certificato medico, le verifiche sono state orali.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Tutti gli spazi messi a disposizione dalla struttura scolastica, palestra, piscina, area di pertinenza esterna ecc... nonché tutte le attrezzature di cui la scuola è dotata. A seguire libro di testo, video, immagini e filmati.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare : (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Prove pratiche per tutti coloro che non avevano limitazioni funzionali, relazioni e interrogazioni solo quando strettamente indifferibile.

Borgo S. Lorenzo, 6/5/2023

l'insegnante

Paolo Baldini

Classe: 5A Materia: Ed. Fisica Anno scolastico: 2022/23

Professor. Paolo Baldini

PROGRAMMA SVOLTO:

ARGOMENTI SVOLTI.

-La ginnastica posturale e gli esercizi per l'efficienza fisica: gli esercizi di sensibilità, gli esercizi di forza, di mobilità articolare e di stiramento muscolare.

-La resistenza: prove di lavoro sulla corsa di fondo.

-Il nuoto: otto lezioni sulla tecnica del nuoto sportivo, di salvamento, di passatempo.

Rapporto tra nuoto e salute.

-La pallavolo

-La pallacanestro

- Il calcio a 5

-Atletica leggera:

-corsa di velocità e partenza dai blocchi

-salto in lungo

-getto del peso

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Tutte le attività sono state svolte con attenzione al rapporto intercorrente con l'efficienza fisica e lo stato di salute.

Data
5/5/2023

Firma
Prof. Paolo Baldini

Gli studenti:

MODULO CLIL 5A

Classe: 5A

Docente: Ilaria Montagni

Titolo modulo: Let's do Maths in English

Percorso CLIL: Partendo da argomenti di matematica già noti, gli studenti hanno l'opportunità di usare la L2 come lingua veicolare in contesti cognitivi diversi. Verranno assegnate attività, anche sotto forma di gioco, da svolgere a gruppo riguardanti definizioni e concetti dell'analisi matematica. La correzione dei tasks avverrà in maniera collegiale dove verranno fatte riflessioni sia sul concetto matematico sia sul vocabolario matematico in lingua inglese.

Discipline coinvolte: matematica, inglese

Totale ore: 3 ore (1 ora già svolta, 2 ore da svolgere entro la fine dell'anno scolastico)

Contenuti disciplinari:

La descrizione di una funzione e analisi del grafico.

Le proprietà delle funzioni elementari (retta e parabola).

Lo studio di una funzione: dominio, studio del segno, intervalli di crescita e punti critici.

Punti stazionari del grafico e asintoti.

Integrali definiti e calcolo di aree

Competenze:

saper descrivere grafici e funzioni in inglese.

saper leggere la simbologia propria della matematica in lingua inglese.

saper individuare e studiare i punti critici di una funzione matematica

Metodologia:

Brainstorming, inquired-based learning, cooperative learning.

Risorse:

Attività preparate dalla docente. schede, glossario per imparare il vocabolario matematico e lavagna.

Modalità e strumenti di verifica:

La verifica dell'apprendimento avverrà in collaborazione con il loro docente di matematica con valutazioni orali.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 5^A - Liceo Scientifico Ordinario -

Docente: Prof. Falli Lorenzo

La classe all'inizio dell'anno scolastico era composta ufficialmente da 14 studenti uno dei è seguito dal sostegno. Quest'ultimo non è mai stato in classe e alla fine di marzo è stato inserito nel centro AIABA dalla famiglia e quindi non ha più frequentato la scuola.

Gli studenti si sono dimostrati disponibili al lavoro, interessati alla materia e ben preparati. Il clima di lavoro in classe è sempre stato sempre sereno e molto ordinato, la partecipazione è stata attiva.

La classe ha lavorato bene anche se non tutti hanno dimostrato lo stesso impegno.

Il livello generale della classe è risultato molto buono e tra gli studenti si sono evidenziate anche delle eccellenze.

Il numero di lezioni della disciplina è stato ridotto almeno di un quarto a causa dei numerosissimi impegni di varia natura intervenuti nelle ore che dovevano essere dedicate a questa disciplina.

Disegno

In questo anno scolastico abbiamo svolto delle esperienze pratiche di composizione, la progettazione del Logo del Giotto Ulivi e un lavoro pratico su poesie dadaiste e disegni collettivi di stampo surrealista (cadavere squisito).

Era prevista anche la realizzazione di un murales con riferimento ai temi presenti nell'Agenda 2030 ma al momento (fine aprile), data la quantità di impegni alla quale è sottoposta la classe, non so se sarà possibile portarlo a compimento.

Nel complesso la classe ha lavorato abbastanza bene e con impegno.

Storia dell'arte

Il programma di Storia dell'Arte prevede lo studio del periodo che va dal Post-Impressionismo all'Arte Contemporanea. Abbiamo presentato i vari movimenti della fine dell'Ottocento e tutte le avanguardie storiche del Novecento. Siamo poi passati a presentare i movimenti artistici del secondo dopoguerra fino agli anni sessanta: Arte Informale e Pop Art.

Il programma è stato svolto regolarmente e non abbiamo avuto particolari problemi a concluderlo riuscendo a trattare, per ogni argomento, le opere e gli autori più importanti.

Siamo riusciti a svolgere due prove, tra scritte e orali, per studente sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre. Gli studenti si sono dimostrati in media ben preparati.

La classe ha seguito e partecipato con interesse al programma proposto intervenendo per avere maggiori chiarimenti ed ha sempre mantenuto gli impegni con regolarità.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ:

CONOSCENZE

- Elementi fondamentali per la lettura di un'opera d'arte
- Principali forme di espressione artistica
- Corretto utilizzo del manuale
- Conoscenza e uso della terminologia specifica fondamentale
-

COMPETENZE

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico
- Esposizione orale o scritta chiara, pertinente e organizzata dei contenuti acquisiti
- Educare alla percezione dello spazio.
- Sviluppare capacità di concretizzare il linguaggio delle immagini

CAPACITÀ

- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Saper descrivere un'opera, un periodo, uno stile collocandoli nel giusto contesto culturale, artistico e storico
- Saper stabilire collegamenti e confronti tra arte visiva e altre manifestazioni culturali sulla base di indicazioni date
- Capacità di eseguire gli elaborati in modo ordinato, graficamente corretto e rispettoso delle convenzioni grafico – rappresentative.
- Capacità di apprendere e applicare metodi diversi nella rappresentazione di forme tradizionali in prospettiva.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

- Spiegazione grafica alla lavagna ed esercitazioni
- Discussione sul metodo, sugli strumenti e sui materiali da utilizzare.
- Lezione frontale
- Lavoro di gruppo
- Coinvolgimento in discussioni collettive in classe su temi proposti.
- Ricerca e rielaborazione personale
- Uso di audiovisivi
- Lettura testuale
- Produzione personale
- Relazione orale
-

3. MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo:

Storia dell'Arte: **Opera** volume 5 "Dal Postimpressionismo all'arte del presente" Edizione in cinque volumi - di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese ed. Sansoni per la scuola - Rizzoli

Disegno: **GEOMETRIE DEL BELLO Volume A e Volume B** di Franco Formisani ed. Loescher
Sono stati usati inoltre proiezioni di immagini, slide di presentazioni PowerPoint, schemi e mappe.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

- Tavole grafiche
- Prove scritte su moduli di Google
- Verifiche orali

Borgo San Lorenzo, 03 maggio 2023

L'insegnante
Falli Lorenzo



STORIA DELL'ARTE

Movimenti

cenni generali sui seguenti Autori e sulle seguenti Opere

L'Ottocento

- **Neoimpressionismo:** caratteristiche del movimento

Seurat: "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte" – "Il circo"

Signac: "Ingresso al porto di Marsiglia" – "La boa rossa"

- **Post-impressionismo:** caratteristiche generali

Cézanne: "La casa dell'impiccato" - "La montagna Sainte-Victoire" (varie versioni) – Natura morta con mele e arance" – "I giocatori di carte"

Gauguin: "La visione dopo il sermone" - "Il Cristo Giallo" - "Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?" - "Ritratto della Bella Angèle"

Van Gogh: "I mangiatori di patate" - "La camera di Van Gogh ad Arles" – gli autoritratti – "La Chiesa di Auvers-sur-Oise" - "Notte stellata" - "Campi di grano con corvi" - "Caffè Di Notte" – "Girasoli" - "Mandorlo Fiorito"

Munch: "L'urlo (Il grido)" – "Pubertà" (confronto con le successive opere espressioniste) – "Sera nel corso Karl Johan"

- **Simbolismo:** caratteristiche generali

Moreau: "L'apparizione"

Böcklin: "L'isola dei morti"

Redon: "L'occhio, come un pallone bizzarro, si dirige verso l'infinito"

- **Simbolismo italiano (Divisionismo):**

Prevati: "Maternità"

Segantini: "Le Due Madri" – "Le Cattive Madri"

Pellizza Da Volpedo: "Il Quarto Stato"

- **Art nouveau:** Cenni generali sulle "Secessioni" - Liberty, Modern style, Modernismo, Jugendstil, Sezessionstil -

Klimt: "Giuditta I" – "Ritratto di Emilie Flöge" – "Il bacio" – "Ritratto di Adele Bloch-Bauer I"

Gaudi: "Sagrada Familia a Barcellona" – "Casa Batllò" – "Casa Milà (La Pedrera)"

La Wiener Werkstätte: "Palazzo Stoclet"

Il Novecento:

- **Espressionismo francese (Fauves):** Caratteristiche del movimento

Matisse: "Lusso, calma e voluttà" – "La Gioia Di Vivere" - "La danza II (1910)" – "Nudo blu"

Derain: "Donna in camicia" (confronto con "Marcella" di Kirchner)

- **Espressionismo tedesco (Die Brücke):** Caratteristiche del movimento

Kirchner: "Cinque donne per strada" - "Marcella" (confronto con "donne in camicia" di Derain e "Pubertà" di Munch)

Schiele: "La famiglia"

Kokoschka: "La sposa del vento"

- **Cubismo:** Caratteristiche del movimento e sue fasi

- Protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico e cubismo orfico

Picasso: "Le Demoiselles d'Avignon" – "Natura morta con sedia impagliata" - "Guernica" – "La Fabrica De Horta d'Ebre" – "Ritratto di Ambroise Vollard"

Braque: "Case all'Estaque" – "Violino e tavolozza"

Gris: "Le tre carte"

Delaunay: "Torre Eiffel in rosso"

- **Futurismo:** Caratteristiche del movimento

Boccioni: "Forme uniche della continuità nello spazio" - "La città che sale" - "Stati d'animo I e II"

Balla: "Lampada ad arco" - "Bambina che corre sul balcone" - "Dinamismo di un cane al guinzaglio" - "Compenetrazione iridescente"

Confronto tra l'idea di movimento di Boccioni e quella di Balla

- **Astrattismo:** Caratteristiche del movimento

- **Der Blaue Reiter - De Stijl - Suprematismo**

Kandinski: "Montagna azzurra" - "Composizione VIII" - "Movimento I" - "Composizione di Cerchi" - "Acquerello Astratto".

Mondrian: "Mulino al sole" - "L'albero rosso" - "Albero argentato" - "Melo in fiore" - "Composizione 11/Composizione in rosso, blu e giallo" del 1930 - "Broadway Boogie-Woogie"

Malevic: "Quadrato nero su fondo bianco" - le composizioni suprematiste - "Complesso presentimento" - "L'arrotino"

Klee: "Strada principale e strade secondarie" - "Ad Parnassum" - "Luogo pescoso" - "Cupole rosse e bianche" - "Il giardino magico"

- **Dadaismo:** Caratteristiche del movimento

Duchamp: "Nudo che scende le scale nr.2" - i "ready made" - "Il Grande vetro"

Man Ray: "Rayonism" - "Le violon d'Ingres" - "Cadeau"

- **Le avanguardie russe:**

(raggismo, cubo-futurismo, suprematismo, costruttivismo) **cenni generali**

Tatlin: "Monumento alla Terza Internazionale"

- **Pittura Metafisica:** Caratteristiche del movimento

De Chirico: "L'enigma di un pomeriggio d'autunno" - "Le muse inquietanti" - "Canto d'amore" - "La piazza d'Italia"

Carrà: "L'ovale delle apparizioni" - "Natura morta con la squadra" - "Vele nel porto"

- **Bauhaus:** Caratteristiche e finalità della scuola

- **Razionalismo architettonico:**

Le Corbusier: "Villa Savoye a Poissy" - "Unité d'habitation a Marsiglia" - "Cappella di Notre-Dame-du-Haut" - "Schema del Modulor"

Gropius: "Edificio del Bauhaus a Dessau" - "Le officine Fagus"

Wright: "Casa Kaufmann" (o casa sulla cascata) - "Solomon R. Guggenheim Museum" - "Prairie Houses, Robie House" - Taliesin West"

Mies van der Rohe: "Padiglione Tedesco all'Esposizione internazionale di Barcellona" - "Seagram Building"

- **Il Razionalismo architettonico in Italia:**

Terragni: "La Casa del Fascio" di Como

Interventi urbanistici a Roma: Il Foro Italico, l'Eur

- **L'École de Paris:**

Chagall: "Le nozze" - "La passeggiata"

Modigliani: "Teste Femminili" - "Cariatidi"

Brancusi: "Il bacio" - "Maiestra" - "Uccello nello spazio" - "La colonna senza fine" - "Musa addormentata"

- **Ritorno all'ordine:**

La rivista "Valori plastici" e il gruppo "Novecento" cenni

- **Il Secondo Espressionismo Tedesco (Nuova Oggettività)**

Dix: "Trittico della Guerra" - "Invalidi di guerra giocano a carte"

Grosz: "Eclisse di sole" – "I pilastri della società"

- Surrealismo

Dall: "La persistenza della memoria" (gli orologi molli) – "Mercato di schiavi con il busto invisibile di Voltaire"
– "Venere di Milo con cassetti"

Magritte: "La condizione umana" del 1933 – "Gli Amanti" – "Il tradimento delle immagini"

Mirò: "L'orto e l'asino" – "Paesaggio catalano (Il cacciatore)" – "Il carnevale di Arlecchino"

- L'Arte Informale

- L'Arte Informale in Europa:

Dubuffet e l'Art Brut: "Dhôtel ombreggiato in color albicocca"

Fautrier: "Testa d'ostaggio"

Burri: "Sacco e rosso" – "Il grande cretto"

- L'Espressionismo Astratto

Pollock: "A cinque braccia sul fondo" – "Pali Blu"

Rothko: "N° 61 Ruggine e azzurro"

- La Pop Art

Cenni generali su Andy Warhol

Lo sviluppo del programma si è basato sul conseguimento da parte degli studenti di nozioni generali sui vari movimenti affrontati. Abbiamo cercato di notare le novità introdotte dai singoli movimenti in relazione al periodo storico-artistico di volta in volta trattato e sottolineato le differenze più evidenti tra gli stessi.

Gli autori e le opere sono stati affrontati solo con cenni generali infatti lo studio degli autori e delle opere è stato considerato funzionale allo studio dei movimenti. Gli autori e le opere, quindi, sono stati utilizzati per comprendere meglio i propositi perseguiti dai vari movimenti artistici affrontati, sia perché il libro di testo adottato affronta solo raramente la lettura delle opere riprodotte, sia in considerazione dell'orario previsto per la materia che è soltanto di un'ora settimanale.

Libro di testo: Storia dell'Arte: **Opera** volume 5 "Dal Postimpressionismo all'arte del presente" Edizione in cinque volumi - di Colombo, Dionisio, Onida, Savarese ed. Sansoni per la scuola - Rizzoli

DISEGNO

DISEGNO:

Esperienze pratiche di composizione

Progettazione del Logo del Giotto Ulivi

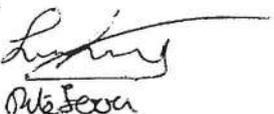
Lavoro pratico su poesie dadaiste e disegni collettivi di stampo surrealista (cadavere squisito)

Progetto e (forse) realizzazione di un murales con riferimento ai temi presenti nell'Agenda 2030

Libro di testo: GEOMETRIE DEL BELLO Volume A e Volume B di Franco Formisani ed. Loescher

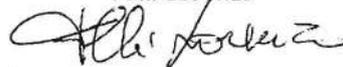
data 02.05.2023

Gli Studenti



L'insegnante

Falli Lorenzo



All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia Lingua e Civiltà Inglese Classe 5A A.S. 2022/2023

Docente Aiazzi Anna Maria

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA':

Alla sottoscritta è stata assegnata la classe in quest'ultimo anno scolastico. Il docente dell'anno precedente aveva impostato un lavoro basato soprattutto sulla lettura e traduzione di testi dal libro di letteratura, *Times Machines Plus 1*, ed aveva svolto quasi tutti gli autori del libro, privilegiando un approccio cumulativo rispetto a una selezione dei contenuti. La sottoscritta ha preferito impostare un lavoro di approfondimento dell'opera letteraria di un numero circoscritto e selezionato di autori all'interno del loro contesto storico-culturale, in modo da concentrarsi su alcuni tratti significativi sia dell'episteme storico-letteraria del periodo analizzato, sia delle caratteristiche peculiari dell'opera di ciascun autore e della corrente letteraria nella quale si inseriscono. Sono state consegnate agli allievi e alle allieve delle dispense che andavano a integrare il libro di testo quando la docente ha ritenuto carente l'approfondimento di alcune tematiche. Gli allievi e le allieve hanno reagito in modo complessivamente positivo al cambiamento di impostazione del lavoro, anche in ragione del fatto che la maggior parte di essi presenta una buona preparazione di base a livello grammaticale, sintattico e lessicale a indirizzo letterario, che li ha messi in grado di affrontare uno studio più approfondito e più autonomo degli autori e dei testi presentati.

Gli allievi e le allieve si sono dimostrati nel complesso motivati, interessati e disponibili a svolgere le attività proposte, e sempre rispettosi verso la docente, tanto da essersi creato a lezione un clima sereno e coinvolgente che ha contribuito al buon funzionamento del gruppo-classe e al complessivo raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati.

Si è lavorato in particolare sulle tecniche di analisi letteraria basate sullo studio dei campi semantici all'interno dei testi, in modo da rilevare l'intenzionalità dell'autore e la conseguente ricezione del messaggio da parte del lettore sulla base del lessico rinvenuto nei testi stessi. Si sono date delle nozioni basilari di biografia e di opera letteraria, oltre al contesto storico-letterario, per inquadrare ogni autore all'interno del periodo storico-culturale di appartenenza. L'analisi del periodo letterario è stata fondamentale per creare collegamenti con eventi storici presenti e passati e per rinvenire nelle opere dei riferimenti agli stessi. Si è altresì lavorato sui collegamenti intertestuali con altri

autori e altre opere letterarie inglesi e sui collegamenti interdisciplinari con altre discipline all'interno della cultura inglese del periodo (filosofia, sociologia, scienza).

La comprensione e la produzione, sia scritta che orale, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati di conoscenze e competenze non solo sufficienti e discrete ma anche buone, molto buone e in alcuni casi eccellenti, supportate in generale, da parte degli allievi, da uno studio costante e sistematico, da capacità critiche adeguate e da un comportamento corretto nei confronti degli impegni presi. La rielaborazione dei contenuti a livello personale e l'attualizzazione delle tematiche emerse dai testi letterari non sono sempre state perseguite dagli allievi, anche in ragione della maggiore complessità nell'esporre riflessioni private sia oralmente di fronte al gruppo-classe che in forma scritta.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

La metodologia principalmente adottata dalla sottoscritta è stata un approccio funzionale-comunicativo che promuovesse l'apprendimento della L2 come effettivo strumento di comunicazione tramite la padronanza della lingua inglese di indirizzo letterario per la comprensione e la produzione sia scritta che orale. Alla lezione frontale, usata soprattutto nella presentazione degli autori e delle loro tematiche, si è affiancata una puntuale riflessione sulle intenzionalità degli autori tramite l'analisi dei testi trattati a livello di campi semantici, in modo da svolgere attività interattive che hanno incluso gli interventi degli allievi e la loro interazione tra di loro e con la docente, sempre nel rispetto delle opinioni altrui. Si è avuto modo di analizzare nella pratica l'uso del lessico e della morfosintassi dell'inglese di carattere letterario, con riflessioni sulla fonetica e sull'evoluzione diacronico-sincronica della lingua inglese nel corso dei secoli. Il lessico di indirizzo letterario è stato potenziato tramite una puntuale riflessione sui principali termini incontrati nei testi prima delle verifiche. La visione di alcune trasposizioni filmiche dei testi letterari ha permesso di riflettere in modo più ampio e approfondito sull'attualizzazione e la personalizzazione delle opere letterarie tramite un diverso *medium* espressivo, e di poter creare collegamenti interdisciplinari con le altre discipline di indirizzo.

Non sono state necessarie attività di recupero o di sostegno di allievi con carenze visto che, in generale, nessun allievo o allieva ha presentato delle valutazioni nel complesso non sufficienti alla fine del primo quadrimestre, né in seguito. Nel corso dell'anno scolastico vi sono state opportunità di ripasso degli argomenti trattati prima delle verifiche, che sono stati puntualizzati nelle prove scritte e orali svolte dagli allievi.

3. MATERIALI DIDATTICI (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e multimediali, ecc.)

Si è utilizzato il libro di testo *Time Machines Plus* nei volumi 1 e 2, Ed. Cideb Black Cat, che è stato integrato tramite dispense preparate dalla sottoscritta e caricate di volta in volta sulla Classroom. Per alcuni autori si sono visionati parzialmente dei film tratti dalle loro opere oppure brevi video didattici messi a disposizione dall'autore come materiale accluso al libro di testo. Per svolgere il test Invalsi di *Reading e Listening* si sono utilizzati materiali tratti dal libro di testo o dal sito del MIUR.

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE:

Specificare: (prove scritte sia in presenza che online, verifiche orali sia in presenza che online, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Sono state svolte delle prove scritte (due nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre) con due o tre domande a risposta aperta relative agli autori, alle opere e alle tematiche analizzati e discussi a lezione. Tale tipologia di prova scritta è stata privilegiata dalla sottoscritta anche in ragione della modalità della prova orale dell'Esame di Stato che verterà, durante le varie fasi del colloquio, su una trattazione delle tematiche svolte nel programma. Per questa ragione è stato scelto di non sottoporre agli allievi prove a risposta chiusa, multipla o vero/falso, ritenute fuorvianti, in quanto tale tipologia di prova scritta non avrebbe rispecchiato la tipologia della prova orale dell'Esame di Stato e non sarebbe stata di utilità pratica al fine della preparazione all'esame stesso. Le prove orali, due per quadrimestre, sono state quindi svolte privilegiando un approccio comunicativo da parte degli allievi, che partisse da un inquadramento storico-letterario degli autori e dei testi, basato su una riflessione critica delle loro opere e da un'esposizione per quanto possibile personalizzata degli argomenti presentati. Nelle prove scritte è stato concesso agli allievi l'uso del dizionario bilingue.

Borgo San Lorenzo, 01/05/2023

L'insegnante Anna Maria Aiazzi
Anna Maria Aiazzi

Professor. Aiazzi Anna Maria

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Time Machines Plus 1

THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

An Age of Revolution, A Time of Change, The American and French Revolutions p. 220, The Industrial Revolution and the living conditions of the proletarians p. 222, The New Industrial Society p. 224, The Napoleonic wars, Free Trade and Political Repression p. 224, Protest Movements in Britain, The Road to Reform (The First Reform Act) p. 225. British Political parties: present time's issues (cenni).

Romantic Poetry: Poetic Visions, Main Characteristics of Romantic Poetry, Neoclassical Poetry vs Romantic Poetry p. 226, Precursors of Romanticism: T. Gray (cenni), The Beautiful vs the Sublime (cenni) p. 228, The First Generation of Romantic Poets p.228.

William Blake pp. 232-233: biographical data, literary and artistic production, illuminated printing, prophetic books (cenni). 'Songs of Innocence' and 'Songs of Experience' pp. 232-233, 'The Lamb' p. 234, 'The Tyger' p. 235: analysis of the two poems in relation to Blake's aesthetic principles (complementarity of opposites), 'The Chimney Sweeper' p. 238, 'London' p. 240, exploitation of women's and child's labour, Blake's harsh criticism on women's conditions. Cenni sull'evoluzione della lingua inglese dall'anglosassone all'inglese medio e all'inglese moderno (declinazioni e coniugazioni verbali). Blake's use of some conventions of Middle English (cenni).

William Wordsworth pp. 242-243: biographical data, revolutionary enthusiasm, friendship with Coleridge, Preface to the Second Edition of the 'Lyrical Ballads' (manifesto of English Romanticism), the publication of the 'Lyrical Ballads'. 'I Wandered Lonely as a Cloud', Dorothy Wordsworth's Journals (cenni), Modern reception by Jamaica Kincaid p. 248 (cenni). Wordsworth's aesthetic principles in the poem 'Lines written a few miles above Tintern Abbey' (photocopy on Classroom).

Samuel Taylor Coleridge pp. 256-257: biographical data characterising his work, primary and secondary imagination, 'The Rime of the Ancient Mariner' p. 257, reading and stylistic analysis of some excerpts from the 'Rime': 'There was a ship' pp. 258-259, 'The ice was all around' pp. 260-261, references to historical events (industrial revolution, colonisation of indigenous populations, cultural imperialism),

Kipling's 'The White Man's Burden': the feeling of superiority of Western cultures over non-Western cultures (cenni). Wordsworth and Coleridge's aesthetic principles within Romanticism.

Romantic Poets, The Second Generation p. 267 (cenni).

Percy Bysshe Shelley pp. 272-273: biographical data, aesthetic principles, analysis of 'England in 1819', revision of the Elizabethan sonnet (cenni) pp. 276-277, 'Ode to the West Wind' pp. 278-281, rhyme scheme, figures of speech: idea of perpetual movement and renewal of the wind/metaphor of revolution.

Introduction to the Gothic Novel and the aesthetic principles of the Beautiful and the Sublime theorised by E. Burke (photocopies on Classroom).

Mary Shelley pp. 306-307: biographical data, 'Frankenstein', Chapter 5 'The Awakening of the creature' (photocopies on Classroom), The dissociation of sensitivity between rationalism and emotionalism. Partial vision of the film 'Mary Shelley's Frankenstein' starring K. Branagh and R. de Niro.

Time Machines Plus 2

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Victorian Britain and the Growth of Industrial Cities, Life in the City, The Pressure for Reform and the Charist Movement pp. 14-15, The Cost of Living: the Corn Laws and the new Poor Law, the Workhouses p. 17, The Late Victorian Period: Gladstone and Disraeli, the extension of the voting right to certain sections of the working classes, a system of national education, the legalisation of the trade unions, the Suffragettes (cenni) p. 20, Darwin's Theory of Evolution and the Survival of the Fittest p. 21 (cenni). The Novel in the Victorian Age, characteristics of the novels in Victorian times pp. 24-25.

Charles Dickens p. 25, pp. 30-31: biographical data, characteristics of his novel writing, 'Oliver Twist': analysis of the text 'Oliver asks for more' (photocopy on Classroom). Partial vision of the film 'Oliver Twist' by R. Polanski: Oliver's life experience in London with Fagin's gang of robbers. Dickens's criticism to the institution of the workhouses, orphan children and their lives in the workhouses, moral condemnation of poverty p. 41. 'Hard Times' pp. 36, 40: the Utilitarian principles in education, the dehumanising effects of industrialisation in Victorian society p. 40.

Robert Louis Stevenson: biographical data pp. 64-65, the Victorian compromise, the double standard, the theme of the double (Dr Jekyll and Mr Hyde) (photocopies on Classroom). 'Dr Jekyll's first experiment' pp. 66-67: the transformation of Dr Jekyll into Mr Hyde, the evil side of human nature as a complement of the good one, the values of Victorian society exemplified in the physical description of the two characters. Partial vision of the film 'Dr Jekyll Mr Hyde': the split between the good and evil side of human nature and its destructive consequences.

Oscar Wilde pp. 76-77: biographical data, the Aesthetic Movement, 'The Picture of Dorian Gray', The Preface to 'The Picture of Dorian Gray' (photocopies on Classroom), 'I would give my soul for that!' pp. 78-79, 'Aphorisms' p. 80, partial vision of the film 'Dorian Gray' starring B. Barnes and C. Firth: Dorian's descent into a vortex of sinful behaviour and its consequences on his picture.

THE AGE OF MODERNISM (1901-1945)

The First Decades of the 20th Century, the Irish Question p. 152, Suffragettes and the Struggle of Women to Vote p. 153, Imperial Rivalry, World War I, The cost of war and the desire for peace p. 154 (cenni). Modernism in Europe, Influences on Modernism (Freud, Bergson, William James, the impact of mass culture) pp. 162-163, The Novel in the Modern Age, Modernism in the Novel, Stream-of-consciousness fiction p. 166.

The Vorticist movement (W. Lewis, E. Pound, 'Blast'), the symbol of the vortex (cenni - photocopies on Classroom).

War Poetry: Reading and analysis of R. Brooke's 'The Soldier' and W. Owen's 'Dulce et Decorum Est' (photocopies on Classroom).

T.S. Eliot: biographical data, literary production (cenni) pp. 254-255. 1922: publication of 'The Waste Land'. Division of the poem into five parts. Sense of fragmentation of reality, futility of life, alienation of the individual within society. The mythical method: circularity of time, eternal present, use of traditional myths. Lack of certainties: break with the rules of the nineteenth-century literary production (linearity in novels); the objective correlative p. 254 (cenni) (photocopies on Classroom). 'The Waste Land': 'The Burial of the Dead': 'April is the cruellest month...', 'Unreal City' p. 256: juxtaposition of fragments connecting past and present. Fertility rites (the Fisher King) and the search of the Holy Grail.

*James Joyce pp. 182-183, *'The Dead' pp. 184-185, *'Ulysses: Molly's monologue' pp. 186-189.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

In data 13/02/2023, 20/02/2023, 27/02/2023 sono state date indicazioni sulla prova Invalsi di Reading e Listening (sito del MIUR), di cui è stato caricato materiale sulla Classroom tratto dal testo 'Complete Invalsi 2.0' ed. Helbling per l'esercitazione, e sono state svolte e corrette alcune attività di Listening di livello B1-B2.

Data 30/04/2023

La docente Anna Maria Aiazzi

Anna Maria Aiazzi

Firma

Letto e approvato dagli allievi

Orto Severi

All:A

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia **RELIGIONE**

Classe **5^A**

A.S.2022/2023

Docente **MARIA PASCARELLA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

1. CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITA'

La classe 5^A, composta da 11 alunni avvalentisi dell'Insegnamento di Religione Cattolica, presentava in entrata prerequisiti buoni. I nuclei tematici essenziali previsti dal Piano di Lavoro sono stati affrontati in modo critico, stimolando sempre il coinvolgimento attivo degli allievi che, in generale, hanno partecipato in modo responsabile al dialogo educativo, dimostrandosi disponibili ed interessati. Durante l'intero percorso formativo l'impegno per la socializzazione del gruppo classe e per il coinvolgimento attivo degli studenti nel processo di insegnamento/apprendimento è stato costante, spesso attraverso strategie didattiche mirate (ricerche a gruppi di carattere disciplinare e/o interdisciplinare, *cooperative learning* e attività laboratoriali, *brainstorming*, discussioni guidate, ecc.). Gli allievi sono stati indirizzati costantemente verso uno studio rigoroso del dato cristiano, analizzato tenendo conto di prospettive diverse ed insieme complementari. Il puntuale riferimento storico-culturale ai documenti li ha abituati al rigore metodologico e all'oggettività dell'esposizione. Al termine dell'intero percorso di studio, tutti gli alunni hanno acquisito le competenze specifiche richieste e sono stati messi in grado di:

- sviluppare un adeguato senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;
- utilizzare le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Anche per ciò che concerne gli obiettivi formativi trasversali, comportamentali e cognitivi, così

come previsti dal PTOF di Istituto e dalla programmazione del Consiglio di Classe, si è operato per la loro realizzazione con risultati apprezzabili, soprattutto stimolando il senso di responsabilità degli studenti mediante il costante monitoraggio dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione dimostrati nell'attività didattica. In particolare, l'Insegnamento di Religione Cattolica ha contribuito allo sviluppo della persona degli allievi nella dimensione etica e religiosa, consentendo il potenziamento:

- delle conoscenze specifiche e generali;
- delle capacità dialogiche e di confronto;
- delle capacità critiche ed introspettive.

Infine, la continuità didattica ha permesso:

- il monitoraggio costante del processo di insegnamento/apprendimento;
- l'instaurarsi di un ambiente educativo sereno;
- la collaborazione con le famiglie per la realizzazione degli esiti formativi.

2. METODOLOGIE (Lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.)

Con riferimento alla progettazione per competenze, la metodologia di lavoro adottata è stata strutturata su un approccio didattico attivo e attivante, fondato sui bisogni formativi degli studenti, allo scopo di realizzare apprendimenti efficaci, che hanno consentito la costruzione di "mappe di significati" con cui gli alunni hanno potuto confrontarsi con la vita concreta, valorizzando i propri talenti. L'attività didattica così progettata ha contribuito a promuovere competenze personali intese come "padronanze del concreto", in cui gli studenti hanno mobilitato tutte le loro risorse (motivazioni, conoscenze, abilità) per affrontare in modo incisivo situazioni sfidanti e problematiche nuove. Per questo è risultato importante il costrutto pedagogico-didattico del compito di realtà, del compito autentico in situazione, cioè di un ambiente di apprendimento legato il più possibile alla vita reale, che ha richiesto agli allievi di risolvere situazioni concrete, complesse, non già note, che implicino un compito da svolgere in maniera non puramente esecutiva. Pertanto, il processo di insegnamento/apprendimento, centrato sui saperi essenziali della disciplina e costantemente rivolto alla promozione della partecipazione attiva degli studenti al dialogo educativo, è stato costruito in modo da:

- valorizzare l'esperienza e le conoscenze degli alunni;

- attuare interventi adeguati nei confronti delle diversità;
- favorire l'esplorazione e la scoperta;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo;
- sviluppare la consapevolezza del proprio modo di apprendere.

Nello specifico, la metodologia didattica seguita (organizzata in ambienti di apprendimento) ha utilizzato differenti modalità di lavoro:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- *brainstorming*;
- *cooperative learning*;
- laboratori didattici e percorsi multimediali;
- attività di reperimento e corretta utilizzazione di documenti biblici, ecclesiali e storico-culturali;
- momenti di confronto con le altre confessioni religiose cristiane, con le religioni non cristiane e con sistemi di significato non religiosi;
- ricerca individuale e/o di gruppo a carattere disciplinare ed interdisciplinare;
- specifici compiti di realtà.

3. **MATERIALI DIDATTICI** (Testo adottato, orario settimanale, attrezzature, spazi biblioteca, tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.)

LIBRO DI TESTO

- A. Porcarelli - M. Tibaldi, *Il nuovo La sabbia e le stelle* (Edizione blu), Società Editrice Internazionale, Torino

TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

- *La Bibbia di Gerusalemme* (nuova edizione), EDB
- Documenti specifici del Magistero Ecclesiastico (ordinario e straordinario). In particolare: Pontificio Consiglio della Giustizia e della Pace, *Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa*, Libreria Editrice Vaticana, capitoli 1-11
- Documenti integrativi di approfondimento interdisciplinare (storici, filosofici, letterari etc.)

TECNOLOGIE AUDIOVISIVE E/O MULTIMEDIALI

Varie, in riferimento alla Programmazione. In particolare, ad integrazione del Registro Elettronico, è stata utilizzata anche la piattaforma GSuite (Classroom, Meet, ecc.).

ORARIO SETTIMANALE

1 ora settimanale

4. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Specificare: (prove scritte sia in presenza che *online*, verifiche orali sia in presenza che *online*, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.)

Gli strumenti per la verifica formativa, strutturati sulla base delle griglie di valutazione concordate in sede di Dipartimento Disciplinare, nel rispetto dei criteri stabiliti nel PTOF e dalla vigente normativa, nonché finalizzati al controllo e all'orientamento del processo di apprendimento degli studenti, sono stati così diversificati, a seconda delle tipologie degli alunni, dei loro stili e ritmi di apprendimento:

- questionari orali e/o scritti di comprensione su porzioni minime di programma;
- relazioni orali e/o scritte su porzioni minime di programma;
- ricerche individuali e/o di gruppo a carattere disciplinare e/o interdisciplinare;
- discussioni guidate e/o interventi personali e/o interrogazioni brevi;
- osservazione del gruppo classe e dei singoli studenti.

Anche per ciò che concerne gli strumenti per la verifica propriamente sommativa, sempre strutturati sulla base delle griglie di valutazione concordate in sede di Dipartimento Disciplinare, nel rispetto dei criteri stabiliti nel PTOF e dalla vigente normativa, nonché finalizzati al controllo del profitto scolastico ai fini della classificazione degli alunni, sono state utilizzate tipologie differenziate:

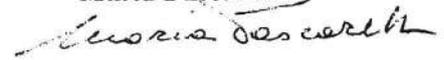
- questionari orali e/o scritti di riepilogo del programma svolto;
- relazioni orali e/o scritte;
- ricerche individuali e/o di gruppo, a carattere disciplinare e/o interdisciplinare, su nuclei concettuali fondamentali del programma;
- discussioni guidate e/o interventi personali e/o interrogazioni di riepilogo;
- saggi brevi e compiti di realtà.

In accordo alle modalità operative della Didattica per competenze con approccio di tipo personalista-costruttivista, la valutazione è stata sia di tipo quantitativo, relativamente alle conoscenze e alle abilità, sia di tipo qualitativo, relativamente alle competenze acquisite dagli studenti nel loro percorso formativo.

Borgo San Lorenzo (FI), 9 maggio 2023

L'insegnante

Maria Pascarella



Classe 5^A

Materia **RELIGIONE**

Anno scolastico **2022/2023**

Professoressa **Maria Pascarella**

PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI

LIBRO DI TESTO

- A. Porcarelli - M. Tibaldi, *Il nuovo La sabbia e le stelle* (Edizione blu), Società Editrice Internazionale, Torino

TESTI DI LETTURA, DI CONSULTAZIONE, DISPENSE, FOTOCOPIE

- *La Bibbia di Gerusalemme* (nuova edizione), EDB
- Documenti specifici del Magistero Ecclesiastico (ordinario e straordinario). In particolare: Pontificio Consiglio della Giustizia e della Pace, *Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa*, Libreria Editrice Vaticana, capitoli 1-11
- Documenti integrativi di approfondimento, disciplinari ed interdisciplinari

Con riferimento al Piano di Lavoro Annuale, i contenuti disciplinari previsti sono stati affrontati mediante lo sviluppo e l'approfondimento delle Unità di Lavoro di seguito elencate, integrate con testi e materiali di supporto cartaceo e multimediale:

I) LIBRO DI TESTO

A. Porcarelli - M. Tibaldi, *Il nuovo La sabbia e le stelle* (Edizione blu), Società Editrice Internazionale, Torino

Area di competenza 3

Cristiani nel mondo

Sezione 8 *La Chiesa nella storia*

UL 40 *Le grandi sfide della Modernità*

401-411

- Il Cristianesimo nel mondo
- Stati nazionali e guerre di religione

- Rivoluzioni illuministe e secolarizzazione del potere
- La Rivoluzione francese e il clero
- La questione romana
- La fine dello Stato pontificio
- La questione sociale
- La Chiesa e le nuove ideologie

UL 41 La Chiesa e il mondo contemporaneo

412-423

- Tra nazionalismi e totalitarismi: la catastrofe della guerra
- Il Cattolicesimo in Italia
- L'appello per la pace
- Il Concilio Vaticano II e le sfide della contemporaneità
- I documenti del Concilio
- Dal Vaticano II verso il Terzo millennio
- La Chiesa del XXI secolo
- La Chiesa ai nostri giorni

Sezione 9 "Decidersi": il tempo delle scelte

UL 47 La Dottrina Sociale della Chiesa e i rapporti economici

476-486

- La riflessione sociale della Chiesa
- I principi della Dottrina Sociale della Chiesa
- Il bene comune
- La sussidiarietà
- La solidarietà
- I valori di riferimento della Dottrina Sociale della Chiesa
- Dimensioni morali della vita economica
- Responsabili per il Creato

UL 48 La dignità del lavoro

487-494

- Il lavoro nella Bibbia
- Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana

- La dignità del lavoro
- Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori
- Globalizzare la solidarietà

II) TESTO DI LETTURA

Pontificio Consiglio della Giustizia e della Pace, *Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa*, Libreria Editrice Vaticana, capitoli 1-11

Introduzione

Un umanesimo integrale e solidale

Parte prima

- Cap. 1 Il disegno di amore di Dio per l'umanità
- Cap. 2 Missione della Chiesa e Dottrina Sociale
- Cap. 3 La persona umana e i suoi diritti
- Cap. 4 I principi della Dottrina Sociale della Chiesa

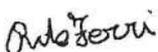
Parte seconda

- Cap. 5 La famiglia cellula vitale della società
- Cap. 6 Il lavoro umano
- Cap. 7 La vita economica
- Cap. 8 La comunità politica
- Cap. 9 La comunità internazionale
- Cap. 10 Salvaguardare l'ambiente
- Cap. 11 La promozione della pace

EVENTUALI OSSERVAZIONI /

Data: 9 maggio 2023

Letto ed approvato dagli studenti



L'insegnante

Maria Pascarella

